

بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن المزداد الواحد

الأعلانات يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

Lundi-9-12-1935

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها للشئول
أحمد حسن الزيات

إدارة

بشارع البدوي رقم ٣٢

حايدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ١٢٧ « القاهرة في يوم الاثنين ١٣ رمضان سنة ١٣٥٤ - ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ » السنة الثالثة

في الجمال...

- ٤ -

ذلك إحمال القول في الفن الصناعي المرتجل؛ أما الفن
الصناعي المنقول فالسرفيه أن يبعث في ذهنك فكرتين: فكرة
عن الطبيعة للقلادة، وفكرة عن الفنان المقلد. فتأمل قدياس،
وصور وقائيل، تجمع بين الجالين: جمال المثال في أصله، وجمال
الفن في تقليده. كذلك في وصف مغرب الشمس لابن الرومي
نجد الإعجاب الناشئ عن القوة والوفرة والذكاء. موزعا بين
الصورة الناطقة التي أبدعتها الطبيعة، وبين المحاكاة الصادقة
التي أخرجتها القريحة

إن روعة الجمال الطبيعي آتية من ناحية الحرية في الطبيعة؛
وحرية الطبيعة هي قانونها العام، لا تقوم عظمتها إلا به، ولا تتجلى
لخامتها إلا فيه؛ فالنبيضة اللآلئ أجل مظهراً في النفس من الحديقة
المنمتة، وشلالات النيل أجل منظرآ في العين من التوافير المنظمة؛
لأن الجمال المطلق بلا خيالك بالتأمل الحالم، وذهنك بالتفكير
الرفيع، وشعورك بالطرب الباسط؛ ومظنة العبودية في الحي

فهرس العدد

صفحة	
١٩٦١	في الجمال ... : أحمد حسن الزيات ...
١٩٦٣	المجنون ... : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٩٦٦	المقابلة في الرواية العربية : الأستاذ محمد عبد الله صنان
١٩٦٩	مذهب التوائع ... : الأستاذ زكي نجيب محمود
١٩٧٢	قصة للكروب ... : الدكتور أحمد زكي ...
١٩٧٦	نظرة النسبية المحصورة : الدكتور إسماعيل أحمد آدم ...
١٩٧٩	قصة الفتح بن خاقان ... : الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي
١٩٨١	مركبة عدوى ... : القريض طه باشا الهاشمي ...
١٩٨٣	مؤتمر القلوب ... : الأستاذ السيد محمد زيادة ...
١٩٨٦	عويل المم ... : جورج وغريس ...
١٩٨٧	أحلام وذكريات ... : الأنسة فردوس مصطفى ...
١٩٨٨	عجز التجارب (قصيدة) : الأستاذ عبد الرحمن شكرى
١٩٨٨	السجينة ... : الأستاذ غري أبو السعود ...
١٩٨٩	أغنية بين يدي الشمس : الأستاذ إبراهيم إبراهيم على ...
١٩٨٩	خريف ... : الأستاذ رفيق فخورى ...
١٩٩٠	حروب طروادة (قصة) : الأستاذ دريني خشبة ...
١٩٩٣	كتاب من لسالة الحبسية ...
١٩٩٤	ذكرى غزوة بدر الكبرى ...
١٩٩٤	كتاب (محمد) للأستاذ توفيق الحكيم ...
١٩٩٤	المقابلة في الرواية العربية : الانسان والكون ...
١٩٩٥	شريعة الاضطراب : معرض الفن الصيني ...
١٩٩٦	كتاب التفرغ للرعى والجنائى : الدكتور محمد الرافعي ...
١٩٩٧	باب الآداب (كتاب) : الأستاذ محمد بك كرد علي
١٩٩٨	تاريخ الاسلام السياسي : مؤرخ ...

أو في الجماد تضيف إليه معنى من الحقايرة والقيح يحطه ويشوهه . ولكن الجمال الصناعي لا بد أن يتقيد بالقواعد ويتحدد بالأصول ؛ فإذا لم يكن الفنان من البراعة بحيث يخفى تلك القيود ، ويحجب هذه الحدود ، ويظهر السمة الدالة على الطبع المرسل والالهام الحر ، همدت في فنه الحياة ، وخبا في جماله السحر ، وضاعت في عمله الفكرة

ليس الجمال في الفن المعنوي أو الحسي أن تحاكي الطبيعة محاكاة الصدى ، وتمثلها تمثيل المرأة ، وتنقلها نقل الآلة ؛ تلك هي التبعية التي تنفي الذكاء ، والعبودية التي تسلب القوة ؛ إنما عظمة الفن أن يفوق الطبيعة ؛ وإنما براعة الفنان أن يزيد في ترتيب صورها بالذكاء ، وفي تنويع تفاصيلها بالوفرة ، وفي توجيه مقاصدها بالعظمة ، وفي بيان تصويرها بالحياة ، وفي سلطان تأثيرها بالقوة ، وفي حقيقة وقائمه بالسحر الموهب والوشى الخادع

انظر إلى تماجيب الطبيعة وتهاويل التلك ، من العواصف والصواعق والبراكين ، تجدها في ذاتها جليلة رائعة ، ولكنك تجدها في فن الشعراء والمصورين والمثاليين أجمل وأروع . لقد وضروا فيها شهوات النفوس ، وسلطوا عليها تصادم الأهواء ، وصوروها للأذهان في عالم من الآلهة الكمالة في قواها المختلفة ، تتنافس في العجائب ، وتتصارع بالأهوال ، وتتفانى على اللذة . وسحر الفن الاغريقي في صمته وفي نطقه قائم على تجميل الظواهر المروعة في الطبيعة ، بالتوازن المتضاربة في النفس

ومن المعلوم في بدائه العقل أن يكون ما يقلده الفنان في الطبيعة حقيقاً بالتقليد ، حتى يمكن الجمع بين جمال الشيء في أصله ، وبين جماله في نقله ؛ فالمصور الذي يرسم وضاً من أوضاع الرأس ، أو معنى من معاني الوجه ، أو لوناً من ألوان الحياة ، يكون أسمى في الفن من المصور الذي يتعامل على براعته حتى يصور أرباباً تكاد من دقة التقليد أن تلحظ وثبته وتعد وبره . والشاعر الذي يصف عاطفة من عواطف القلب ، أو ظاهرة من ظواهر الكون ، يكون أبلغ في فنه من الشاعر الذي يجهد قريحته في وصف حادثة من حنوت الحوادث لا تقوم في ذاتها على فائدة ولا لغة

قد يكون الشيء المنقول في حقيقته قبيحاً ، ولكن صدق

التصوير عنه ، ودقة التصوير فيه ، والتماس المنفعة منه ، تجعل تقليده جميلاً ، كالوجه الشتم يرسمه المصور المبدع بريشته ، والخلق الذميم يصوره الشاعر المقلد بقلبه ؛ والملاهة المسرحية موضوعها وذائل الناس وقناص المجتمع ، ولكنها ارتفعت إلى أوج الفن الجليل بتعليقها العميق ، وتصويرها الدقيق ، وغايتها النبيلة . كذلك الحوادث المؤلمة والمناظر الحزنة والمواقف المؤثرة ليس فيها من الجمال شيء . ولكن استبطان الفنان للخيلة البائس ، وتصويره الفاجعة ماثلة مثول الواقع ، وإعائته الحقيقة على التأثير بالجل التناذرة ، والصور الأخاذة ، والظلال الرهيبة ، يجعل تقليدها من أحمل الأشياء ، ويضع المأساة من الفن موضع الواسطة من العقد فأنت ترى أن التقليد لا يثير الاحجاب في نفسك ، ولا يُشيع اللذة في شعورك ، إلا باعتماده على الفن ؛ والفن لا يتحقق جماله إلا بالعظمة في عمله ، والسعة في وسائله ، والحكمة في غايته ؛ فإذا قلدت أصوات الطبيعة من غير تأليف ولا تنسيق ولا معنى ، وأقتت شلالاً من الماء والحجر تضارع به شلال أسوان ، وسردت بالكلام للوزون حادثة عادية من حوادث اليوم ، أخطأك الفن وانزوى عنك الجمال ؛ لأنك صغرت الطبيعة ، وحقرت الواقع ، وتعلقت بالتافه ، واستعنت بالمادة ، من غير قوة ولا ثروة ولا علة . ولو أنك ترحت تستقري مفايق الجمال في الطبيعة ، أو في الفن ، أو في الأثر الذي ينشأ من اتلاف الطبيعة والفن ، لما وجدت فيها في غير ما يعلن القوة والوفرة والذكاء مجتمعة أو متفرقة

ولعلك واجد ما يدعم هذه الفكرة عن الجمال في قول (شيشرون) : « إن الطبيعة أبدعت الأشياء على صورة تجعل ما يكون منها جَمَّ المنفعة يكون كذلك جليل المكانة مرفور الجمال . إن جلالة هذا المعبد نتيجة لازمة لمنفته ؛ فلو أنك تخيلت (الكاتبول)^(١) قائماً في السماء على هام السحب ، لما وجدت له جلالة في نفسك ما لم يكن قيامه هناك علة لسقوط المطر »

وهل المنفعة التي أرادها شيشرون في صنع الطبيعة وفي نتاج الفن إلا الذكاء الذي أردناه في الجمال وقصدنا به حكمة الفرض وانتظام الخطة ؟

محمد الزمايزي

(١) الكاتبول معبد وثلة أنيا على هضبة من هضاب روما السبع

٣ - المجنون

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

استشطق تجلّف ، وإذا بكى خار ، وإذا ضحك تهق ...
 كما فلت أنت الساعة تقول هاء ، هوء ، هي ...
 فتغير وجه « النابغة » ، ونظر اليه نظرة منكّرة ، وممّ
 أن يقتحم عليه وقال : أيها المجنون . لماذا تنطرفني إلى أن أجيبك
 جواب مجنون ... لا نجوت إن نجوت مني

فأمرع ا . ش . وأمسك به واعترض من دونه من . ع .
 وقال له : أنت بدأت بالبادي ، أظلم
 قال : ولكن وبجه كيف قال هذا ؟ كيف لم يقل إلا هذا ؟
 كيف لم يجد إلا هذا بقوله ؟ أباقة القرن العشرين أحق ،
 وقد أوحده الله في القرن العشرين ؟ لمصمت والله أن
 أكسر الذي فيه عيناه فما يقول إلا أني أحق القرن العشرين

قلت : إن كان هذا هو الذي أغضبك منه ، ففي الحديث
 الشريف : ليس من أحدٍ إلا وفيه حكمة ، فيها يعيش . والحياة
 نفسها حماقة منظّمة تنظيماً قاتلاً ؛ وما يُقبل الإنسان على شيء
 من لذاتها إلا وهو مقبلٌ على شيء من حماقاته ؛ وأسمع اللذة
 ما طاش فيه العقل وخرج من قانونه ؛ ولولا هذا الحق في
 طبيعة الإنسان لما احتمل طبيعة الحياة . أليس يُخيّل اليك أن
 أكثرك غائب عن الدنيا وأقلّك حاضرٌ فيها ، وأن يفتلك
 الحقيقة إنما هي في الحلم وما يشبه الحلم ، كأنك خلقت في
 كوكب وهبطت إلى كوكبنا هذا ، فما فيك له ولا فيه لك إلا
 القليل يلتئم بعينه يممّه ، وأكثر كما متخافر أو متناقض
 أو متراجع ؟
 قال : بلى

قلت : فهذا القليل هو الحقيقة التي بها تعيش ، وهو
 أرضية الأرض فيك . أما سارية السماء فبيدة لا يمتلأها
 طبيعة الأرض . ولهذا يعيش أهل الحقيقة عيش المجانين في رأي
 المرورين الذين غرّبهم الحياة الفانية ، أو المخدوعين الذين
 خدعهم الظواهر الكاذبة ؛ فكما أتوا عملاً من الأعمال السامية
 انتهى إلى الحق مكوساً أو عوياً أو معدولاً به . ولعل هذا
 أصحّ تفسير لحديث الشريف : أكثر أهل الجنة البسلة
 قال المجنون الآخر : « مما حفظناه » . أكثر أهل الجنة البسلة
 فقال (النابغة) : المصيبة فيك أنك أنت هو أنت . ألا

وكنا في الندى ثلاثة : أنا و ا . ش . وس . ع ؛ وقد
 هيأت تدبيراً توافقنا عليه لتحريك هذين المجنونين وتدوين ما
 يحيى منهما . فلما أقبلنا تحقينا بهما وألطفناهما ، وقنا
 ثلاثتنا بسطهما وإكراههما ، حتى حسبا أن في كلمة « مجنون »
 معنى كلمة أمير أو أميرة ورأيت في عيني « نابغة القرن
 العشرين » - وهو أعين أجمل^(١) - ما لو ترجمته لما كانت
 العبارة عنه إلا أنه يستند أن له نفساً أنى أعشقها أنا فكان
 مستدماً فيك اللسان تستملح له النادرة وتستظرف
 منه الحركة

ولما تمكن منه الضرور واحتاج المجنون كما يحتاج الجمال إلى
 كبرائه إذا حاطته الأعين - أدار بصره في المكان ثم قال :
 أفتر لكم ولما تصيدون عليه من هذا الندى في ضوضائه
 ورعايه وغوغائه . إن هؤلاء إلا أخلاط وأوشاب وحثالة .
 هذا الجالس هناك . هنا الواقف هناك . هذا المستوفز .
 هذان التقابلان . هؤلاء التجمعون . هذا كله خيال حقيقة
 في رأسي . ما هي ؟ ما هي ؟

هذا التصايح النكر . هذا الضرب بحجارة الرد . هذه
 الزحمة التي انغمسنا فيها . هذا المكان الهائج من حولنا . هذا
 كله خيال حقيقة في رأسي . هي ، هي ، هي

فانزعج المجنون الآخر ، ووقع في مهاويل خياله . ونظر
 البنا تدور عيناه ، وتوجّس شرا ، ثم زاغ بصره إلى البسبب ،
 واستوفز وجمع نفسه للقيام ؛ فلما رأى صاحبه ما نزل به ،
 قهقهه وأمعن في الضحك وقال : إنما خوفتُك المبيان
 والضرب ليثبت لكم أنه مجنون ...

فحرد الآخر واغتاض وجعل يتمتم بينه وبين نفسه .
 قال « النابغة » ما كلام تطنّ به طنين القديسة أيها الخبيث ؟
 قال : « مما حفظناه » أن من علامات الأحمق أنه إذا

(١) أي واسع الدين أعظمها ، وقد مر وصفه في المقالة الأولى

فلتعلم أنك من 'بلهاء' البيارستان لا من 'بله' الجنة

قلت : ثم إن الموت لا بد آتٍ على الناس جميعاً فيسلمهم كل ما نالوه من الدنيا ويلحق من نال بمن لم ينل ؛ فهذا الذي يُسرُّ بأن ينال ما لا يبقى له إلا أن يكون مروره من حماقته ؛ ومنذ الذي يحزن على أن يفوته ما لا يبقى له إلا أن يكون حزنه حماقة أخرى ؟ وأي شيء في الحب بمد أن ينقضي الحب إلا أنه كان حماقة ضربت في الحواس كلها حتى ملأت النفس ؛ ثم ملأت النفس حتى فاضت على الزمن . ثم فاضت على الزمن حتى خبئت العاشق تحبيلاً لذيذاً تصدّر فيه الأشياء وتكبر ويجعل الواقع في النفس غير الواقع في دنياها ؟ يُشبهه كلُّ عاشق حبيته بالقمر ؛ فهب القمر سمع هذا وقومه وعَنَاه أن يجيب عنه ، فإذا عساه يقول إلا أن يجيب من هذا الحق في هذا التشبيه ؟

فهدأ (النابضة) وسكن غضبه وقال : صدقت ولهذا أنا لا أشبه حبيتي بالقمر .

قلت : فبماذا تشبهها ؟

قال : لا أقول لك حتى أعلم بماذا تشبه أنت حبيبتك . قلت : وأنا كذلك لا أشبهها بالقمر

قال : فبماذا تشبهها ؟ قلت : حتى أعلم بماذا تشبه أنت ... قال : هذا لا يرضى منك وأنت أستاذ (نابضة القرن العشرين) ولك حبايب كثيرات عدد كتبتك ، وقد أعجبتني منهن تلك التي في (أوراق الورد) وأظنك أحبيتها في شهر مايو من سنة ... من سنة ...

قال المجنون الآخر : من سنة ١٩٣٥ ؛ هانذا قد نهكتك قال : يا بولك ! إن (أوراق الورد) ظهرت من بضع سنين ، إنما أنت من 'بلهاء' البيارستان لا من 'بله' أوراق الورد ... ماذا كنت أقول ؟

قال ا . ش . كنت تقول : هذا لا يرضى منك ولك حبايب كثيرات .

قال : نعم لأنك إذا شبهت واحدة منهن بالقمر انتهي القمر وفرغ التشبيه فيظل الأخباريات بلا قر ... ثم إن كلمة القمر لا تعجبتني ، فلو أنها أدكن مُعبر^(١) يضرب أحياناً إلى السواد ...

(١) الحكمة لون بين الحمرة والسواد

فاذا عثقت زنجية فهمنا محل التشبيه بالقمر ... أما البيض

الراطيب فتشبههم بالقمر من قساد الذوق

قال س . ع : وللألفاظ ألوان عندك ؟

قال : لو كنت نابضة لأبصرت في داخلك أخيلة من الجنة .

ألم يقل أستاذنا آتفاً عن (نابضة القرن العشرين) إنه هبط من

كوكب إلى كوكب ؟ فحق كوكبنا الأول يكون لنا سمع ملون

وحس ملون ، نسمع قرع الطبل أزرق ، ونفخ البوق أحمر ،

ورنين النغم الحار أخضر^(١) ، والوجود كله صور ملونة سواء

منه ما يرى وما يحس وما هو مستخفر وما هو ظاهر

ثم أوماً إلى الجنون الآخر وقال : واسم هذا الأبله كلفظ

الحبر لا أسمعه إلا أسود ...

وسكت « النابضة » وسكتنا ؛ فقال له س . ع . مالك

لا تتكلم ؟ قال : لأنني أريد السكوت . قال : فلماذا تريد السكوت ؟

قال : لأنني لا أريد أن أتكلّم ...

وتحرك في نفسه الغيظ من الجنون الآخر فرى بعينه القضاء

ينظر اللاشيء وقال : إذا أصبح كل النساء ذوات لحى أصبح

هذا عاقلاً ... فحق الآخر برجله دقات ممدودة ؛ فتأثر (النابضة)

وقال : من هذا يشتمني ؟

قال س . ع . لم يشتمك أحد ، هذا خفق رجله على

الأرض .

قال : بل شتمني هذا الخبيث وسعى لا يكذبني أبداً ،

وأنا رجل ظنون أسوء الظن بكل أحد ، وعلامة الحازم الماقل

سوء ظنه بالناس . فهبه كما قلت قد خفق بنعله أو خبط برجله

فهو يعلم ما يعني من ذلك وأنا أسمع ما يسميه . لقد طفق الشعر على

تلي فلا بد لي من هجائه ، ولا بد أن أذبحه ولو بالكلام ، فاني

إذا هجوته رأيت دمه في كفاي ، وأريد أن أجعله كالنمر التي

كانت عندنا وذبحناها

ثم انتزع قلم س . ع . وقال : هذه هي السكين . ولكن

أسألك بأستاذي أن تذبحه أنت بكلمتين وتصف له جنونه فقد

(١) هنا واقع وليس من الحال نبض الناس يسمعون الأصوات

ويسمون الأشياء بلوة ؛ وعلامة الأمراض النفسية يعرفون هنا وطوره

بأنه صور ذهنية قد لبسها مؤثر من المؤثرات فهو يصنعها بلوته . فأدنا

هذه القائمة دكتورنا محمد الرافعي

الجاحظ عن ثُمَامَة قال : كان (نابغة) يأتى ساقية لنا سحراً فلا يزال يمشى مع دابتها ذاهباً وراجعاً في شدة الحر أيام الحر ، وفي البرد أيام البرد ، فإذا أمسى توسأ وقال : اللهم اجعل لنا من هذا اللحم فرجاً ومخرجاً ؛ فكان كذلك إلى أن مات .
قال المجنون الآخر : « مما حفظناه » ثمرة الدنيا السرور ولا سرور للعقلاء ، فلو لم يكن هذا أعقل العقلاء لما تحقق سروره في الدنيا هذا المحقق إلى أن مات غمّاً رحمه الله

قال س . ع . قاعف الآن عن صاحبك ولا تذبجه بالهجاء
قال : لقد ذكرتني من نسيان ، وهذا المجنون يرى نسياني من مرض عقل ، وكان الوجه لو تهدي إلى الحقيقة أن يراه شذوذاً في العقل أى نبوغاً عظيماً كنبوغ ذلك الفيلسوف الذي أراد أن يعرف في كم من الزمن تسلق البيضة ؛ فأخذ بيده الساعة ويده الأخرى بيضة ثم نسي نسيان النبوغ فألقى الساعة في الماء على النار ، وتبثت عينه على البيضة ينظر فيها إلى أنها هي الساعة . ولو قد رآه هذا الأبله لزعمه مجنوناً كما يزعمني ، فإن المجانين يرون العقلاء مرضى بمواهبهم وأعمالهم التي يعملونها وأنا فليس يهيجني شيء ما تهيجني كلمات ثلاث : أن يقال لي مجنون ، أو أبله ، أو أحمق . فمن رغب في صحبتي فليتنجب هذه الثلاث كما يتجنب الكفر والكفر والكفر ...
قال ا . ش . فاذا قيل لك مثلاً . مثلاً . أى على التمثيل : منفصل ...

حكك رأسه قليلاً وقال : لا ، هذه ليست من قدرى (١) ...
قلت : فبعض الكلمات إذا قُطعت عندك غيرت الحقائق ، كذلك القرن الذي قُطع قرود البقرة فرساً ؟
قال وكيف كان ذلك ؟
قلت : زعموا أن أعمايياً خرج إخوته يشترتون خيلاً ، فخرج معهم فجاء بهجل يقوده . فقيل له ما هذا ؟ قال قرص اشتريته . قالوا : يامائق هذه بقرة أما ترى قرنها ؟
فرجع إلى منزله فقطع قرنها ثم قادها إليهم وقال لهم : قد أعدتها فرساً كما تريدون ...

قال (النابغة) هذا غير بعيد ، فقد رأيتنا حين ذبحنا العنز

(١) من عبارته (دى بش أدى) ...

عزّرب عني الشعر . إن حَقِيقَة رجيل على الأرض تستطير الأوتاب فزماً فيسفرن إلى أبحارهن ويتهاربن ، وما كانت أبيات الشعر في ذهني إلا أوتاب ...

أنتم لا تعرفون أن من كان حَصيفاً نَبِيئاً مثلي كان دقيق الحس ، ومن كان قَدَمًا غَبِيّاً مثل هذا كان بليد الحس غليظاً كثيفاً . فاذا أنا استشمرت البرد رأيتني قد سافرت إلى القطب الشمال ؛ أما هذا المجنون فهو إذا استشمر برداً سافر إلى عجمته أو لحافه ... إذ هو لا يعرف جغرافيا ولا يدري ما طحها .
قلت : هذا منك أنظر من نادرة أبي الحارث . قال : وما نادرة أبي الحارث ؟ وهل هو نابغة ؟

قلت : جلس يتهدى مع الرشيد وعيسى بن جعفر ، فأبى بخوان عليه ثلاثة أرغفة ، فأكل أبو الحارث رغيقه قبلهما ، والرشيد ملك عظيم لا يأكل أكل الجائع وإنما هو التثمين من هنا وهناك . فكان رغيقه لا يزال باقياً . فصاح أبو الحارث بخفاء : يا غلام ، قرسى . ففرع الرشيد وقال : وبلك مالك ؟ قال : أريد أن أركب إلى هذا الرغيق الذي بين يديك .

قال (النابغة) : ولكن فرقاً بين أبي الحارث وبين (نابغة القرن العشرين) ، فإن من المجائب أنى ربما نظرت إلى الرجل وهو يأكل فأجد الشبع حتى كأنه يأكل يعطى لا يعطنه . ولكن من المجائب أن هذا لا يتفق لي أبداً حين أكون جائعاً . أما هذا للمجنون الذي أمامنا فرجاً أبصر الحمار على ظهر الحمل فيشعر كأن الحمل على ظهره هو لا على ظهر الحمار ...

قال الآخر : « مما حفظناه » أنه سُرق لأعرابي حمار ، فقيل أُسْرِق حمارك ؟ قال نعم وأحمد الله . فقيل له على ماذا نحمده ؟ قال على أنى لم أكن عليه حين سُرق . فأتانا إذا رأيتُ حماراً متقلّ الظهر حمدتُ الله على أن الحمل لم يكن على ، لا كما يقول هذا . ثم دق برجله دقات ...

فاستشاط (النابغة) وقال : أحممت كيف يقول لى مجنون ، ثم لا يكتفى بهذا بل يقول لى حمار على ظهره الحمل ؟
قلت : ينبغي أن تكافأ وهذا لا يبيح منه ولا يبيسه منك ، فإن من تواضع النوايح أن يشعروا بيؤس الحيوان ، فاذا شعروا بيؤسه دخلهم الرقة له ، فاذا دخلهم الرقة صار خيال الحمل حملاً على قلوبهم الرقيقة ؛ وقد يصنعون أكثر من ذلك . حكى

٢- الصقالية في الرواية العربية

وفي الدولة الأندلسية

للأستاذ محمد عبد الله عنان

- ٣ -

ونلاحظ أنه بينما كان نفوذ الصقالية يقوى ويشد في بلاط قرطبة وفي الدولة الأموية في الأندلس ، إذا بنفوذ الصقالية يغزو بلاطاً إسلامياً آخر ودولة إسلامية أخرى هي الدولة الفاطمية ؛ وبما يدور إلى التأسل أن يزدهر النفوذ الصقلي في البلاط الفاطمي في نفس العصر ، أعني في أواسط القرن الرابع الهجري ، وفي ظروف مماثلة ؛ وقد قامت الدولة الفاطمية في المغرب بمؤازرة القبائل المغربية القوية ، واستأثر زعمائها مدى حين بتناصب الثقة والنفوذ ؛ ولكن تطوراً وقع في السياسة الفاطمية ؛ ومنذ عهد المرز لدين الله يغزو نفوذ الصقالية البلاط الفاطمي ويغالب نفوذ المغاربة ؛ وقد كان جبرهر الصقلي أعظم أعوان المرز وكبير قاداته من أصل صقلي ، وكان له في الدولة وفي الجيش أعظم نفوذ ؛ وفي عهد المرز سما نفوذ الصقالية وساد في القصر وفي الوزارة ؛ وبلغ ذروة قوته في أوائل عهد الحاكم بالله الذي تولى الملك سبياً وتولى الوصاية عليه صقلي هو برجوان ؛ وفي عهد وصايته القصير سيطر الصقالية على القصر والدولة ، واستأثر بتناصب النفوذ والحكم نفر من الفتيان الصقالية مثل يانس وميسور وعين وغيرهم ؛ ولكن الحاكم لم يلبث أن تخلص من هذا النفوذ الخطر بمقتل برجوان ونكبة الفتيان الصقالية ، وبذلك انهيار نفوذ الصقالية في البلاط الفاطمي^(١)

وكان ذلك في أواسط القرن الرابع وفي أواخره حيث كان يزدهر نفوذ الصقالية في بلاط قرطبة في عهد الناصر حسباً بينا ، ثم في عهد ولده الحكم المستنصر من بعده . ولما توفي الناصر كان نفوذ الصقالية أشد ما يكون بسطة في القصر وفي الحكومة ؛ وكان فتيان القصر الصقالية وهم المعروفون بالملفأء الأكابر أول من أخذ البيعة

(١) القرطبي (مسر) ج ٣ ص ١٧ و ١٨ و ج ٤ ص ٦٨

وكسرها . قرنهما أعداها كلية سوداء ، فنقد رتبا وعفت لهما ولم أطمع منها

ثم أو ما إلى الآخر وقال : هذا لا يدري ما طحها ، وهو مثل المنز تحمب قرنبا للقتال والتطاح ومنهما عمك للذبح . قتل في هذا يا أستاذ (نايبة القرن العشرين)

قلت للآخر : أيرضيك أن أقول في المعنى لا فيك أنت ... ؟ قال نعم ، فكثبت هذه الأبيات على ما يريد النايبة :

قل لمنز ناطحها قتال سلحها
مالها قد طرحها في يدن ذبحها

شيمة مني نحاها عقل غر فلحها
ليس يدري ما طحها بل يرى شمس نحاها
حجراً مثل رحاها ويرى الليل نحاها
ظلماً طالت لحها

وسر (النايبة) وازدهى وجعل يقول طالت لحها ، طالت لحها ؛ وما كان هذا إلا السرور الأصغر ؛ أما سروره الأكبر فنجى ساعى (البريد المستعجل) إلى الندى وفي يده رسالة عنوانها : نايبة القرن العشرين فلان بندي كذا

وجعل الرجل يهتف بالعنوان يسأل عن صاحبه ؛ فتناولت أعناق الناس ورفعوا أبصارهم ينظرون إلى (نايبة القرن العشرين) وقد مد يده يتناول الرسالة وكأنه ملك من القدماء أسقط له كتاباً بالفتح العظيم وبضم دولة إلى دولته

ثم ترك الرسالة بين أصابعه يقلبها ولا يفضها ونحن في دهشة من أمره ؛ فنظر فيها المجنون الآخر وقال له : هذا عجيب يا أخى كيف هذا ؟ إن هذا لا يصدق . إنك لم تلقها في صندوق البريد إلا منذ ساعة

(لها بقية)

المرز في قرطبة

المشروبه : كتب البنا فاضل يذكر بعض سخافات البشرين قها من أحد كتبهم وسألنا الرد عليهم فأبلغ الرد على هؤلاء تنجيهم وإهمال كل ما يكتبون إذ هم مصابون بجنون الفكرة الدينية ؛ ومثاهم في كل ما يكتبونه عن الاسلام مثل رجل أمريكي (نايبة) ... يريد أن يقيم لك البرهان على أن الجمل المرين إنما هو مصنوع في مصانع قوود ... الزانسي

عاصر تنفيذ الجريعة ، وبذا استقر هشام المؤيد في العرش الخلافي ، وانهار مشروع الصقالبة ؛ ودبت الوحشة على أثر ذلك بين الصقالبة والحاجب جعفر ، فأخذ يتحين الفرصة لمحقهم ؛ وكان ابن أبي عامر يستميل الصقالبة ويداريهم بادي ذي بدء حتى تمكن نفوذه في القصر وفي الجيش ؛ وعندئذ اتفق مع الحاجب على نكبة الصقالبة وتشريدهم ، ولم يدخر في ذلك وسيلة ظاهرة أو مستترة حتى شرد زعمائهم واستصغيت أموالهم وأخذت شوكتهم ، ونفى زعيمهم قاتن إلى الجزائر الشرقية (جزائر البليدار)^(١) ، وفي ذلك يقول شاعر معاصر هو سعيد الشنتريني :

أخرج من قصر امام الهدى كل فتى متبسط جائر
فن رأينا منهم قال لا ماس قبل الناس بالشاكر
نخف ظهر الملك للرتضى قد خف من ثقلهم الظاهر
وسال ماء العلم من وجهه مذ مال عن حبلهم الخائر
فلازم الميدان في قصره مع الوزير الخير الظاهر

ولما أسرا ابن أبي عامر وسجن كل خصومه ومتنافسيه واستبد بالسلطة ، رأى أن يتخذ من البربر بطانة له وخولا وأن يستعين بهم على العرب ، فقدمهم في الحكومة والجيش ، وعمل على تعزيز القبائل المربية ؛ وكانت العصبية المربية قد اضطخت منذ بعيد ، فلم تلق السياسة الجديدة معارضة تذكر ؛ وهكذا حل البربر مكان الصقالبة في الالتفاف حول السلطة العليا والتمتع برعايتها ، بيد أن الصقالبة لم يفقدوا كل نفوذ بيد ، فقد استمر عدد كبير منهم يشغل وظائف الخاص بالقصر ؛ ولما أنشأ ابن أبي عامر حاضرتة المروفة بالواهرة ، وأخذ سمعة الملك وتسمى بالحاجب المنصور ، عاد إلى اسطناع الصقالبة ، وأخذ منهم إلى جانب البربر حاشية وبطانة ؛ وحشد منهم كثيراً في الجيش^(٢) ؛ والظاهر أن هذه الطائفة أعنى الصقالبة كانت تتمتع بصفات وخلال خاصة تجعلها أداة لبنة صالحة في يد السياسة القوية الحازمة ، وإذا كان الصقالبة قد بدوا في أحيان كثيرة خطراً على الدولة والعرش فقد كان ذلك من أثر السياسة التي تتدلم في السلطة وتسمح لهم باستغلالها ، وتغضى عن سلفهم وتعزدهم ؛ وقد

للحكم المنتصر ؛ وكان حاجب الحكم ، جعفر بن عبد الرحمن الصقلي أقوى وأعظم رجل في الدولة^(٣) ؛ وكان الحرس الخلافي للكون من الفتيان الصقالبة سياج البيعة الخلافية وأبرز مظاهرها ؛ وكان من وزراء الحكم أيضاً زياد وعمد ابنا أفلح الصقلي صاحب الخيل في عهد الناصر^(٤) ؛ وفي عهد الحكم غدا الحرس الخلافي كل شيء في القصر ، وغدا عصمة الخلافة والخليفة يسهر على سلامة عرشه وشخصه ، ويحميه من المؤامرات والدسائس الخارجية ؛ وكان أولئك الجند الصقالبة يمتدنون بقوتهم وسلطانهم ويمرحون في العاصمة ويسيثون أحياناً إلى أهلها ، وكان الحكم يخشى بأسهم وينفض عن تصرفهم وسوء سلوكهم^(٥) ؛ وكان عدد الحرس الخاص من الفتيان الصقالبة يبلغ زهاء ألف ، يسدأنهم كانوا يتمتعون بوفرة في الوجاهة والثراء ، ويملكون الضياع الشاسعة ، وسيطرون على كثير من الأتباع والحاشية^(٦)

وهكذا أصبح الحرس الخلافي أو الفتيان الصقالبة في بلاط قرطبة أصحاب الحول والقوة ، وغدوا عاملاً بحسب العرش حماه ، بل غدوا قبل بيد حكام في مسألة العرش وولاية العهد ، مثلما غدا الحرس التركي في بلاط بغداد . ولما تولى الحكم سنة ٨٣٦٦ م - ٩٧٦ م) كان الصقالبة هم سادة الموقف وأصحاب الكلمة في ولاية العرش والخلافة . وكانت زعامتهم يبدفون في النظام صاحب البرد والطاراز ، وجوذر صاحب الصاغة والبيازرة ، والبها كان أيضاً أسراً للذئبان الفحول خارج القصر . وكان وأى الصقالبة أن يصرف النظر عن تولية ولي العهد هشام بن الحكم ، وهو يومئذ غلام في نحو الحادية عشرة حتى لا يفقدوا نفوذهم في ظل وصاية جديدة ، وأن يولى الخلافة أخو الحكم المنيرة بن عبد الرحمن الناصر فيكون لهم بذلك فضل يملكونهم من توطيد نفوذهم وسلطانهم عليه ؛ ولكن الحاجب جعفر المصحفي أدرك ما يضره الصقالبة من وراء هذا المشروع ولم يقرهم على اتجارهم بولي العهد ؛ ونظم البيعة لهشام ولي العهد بمعاونة الوزير محمد بن أبي عامر ؛ ودرا لاثنا مقتل المنيرة بن الناصر خشية ماثوآته ، وتولى ابن أبي

(١) فتح الطبع ج ١ ص ١٨٠ — البيان للرب ج ٢ ص ٢٠٨

(٢) فتح الطبع ج ١ ص ١٨١ — ابن الأبار في الحلة السراء ص ١٥٤

(٣) Dozy ; ibid II P. 255

(٤) البيان للرب ج ٢ ص ٢٧٧

(١) البيان للرب ص ٢٨٠ و ٢٨١ — ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٧ —

Dozy ; ibid ; II 207

(٢) ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٨

والمستعنين يحاول استمالهم عبثاً ، واضطربت الحرب بين الفريقين مدى حين ، وانتهت باستيلاء سليمان على قرطبة في مناظر هائلة من السفك والبيث (٤٠٣ هـ) وانهار سلطان الصقالبة بانهار عرش المؤيد ؛ وبدأ سلطان البربر ، واستأثروا بحكم الثغور والنواحي ، وانتشر عقد الخلافة وانقسمت الأندلس الى دويلات وإمارات صغيرة ، وبدأ عهد الطوائف

بيد أن الصقالبة لم ينسحبوا نهائياً من اليبان ، ولم يختفوا نهائياً كعادل يؤثر في سير الحوادث فقد اجتمع قاهم حول زعيم منهم ، من صنائع الدولة العاصرية ، هو خيران العاصري ؛ واستقر خيران بعصبته ومن لحق به من خصوم المستعنين والبربر الى المرية بعد أن استخلصها من يد البربر ؛ وفي الوقت نفسه عبر على بن حمود حاكم سبته في جيش من البربر الى الأندلس محاولاً أن يشق له خلال الاضطراب طريقاً ، وتغامر مع خيران العاصري والصقالبة وتحالفا على محاربة المستعنين ، ثم زحفاً بجمعهم على قرطبة ، ونشبت بين الفريقين حرب راثمة هزم فيها سليمان وأسر ثم قتل مع أفراد أسرته ؛ وجلس على بن حمود على العرش وتلقب بالمتوكل (٤٠٧ هـ) . ولجأ في الحال الى سياسة الأرباب والشدة ، ولم يترك أى مجال أو ساطة للصقالبة ، فدخض عليه خيران وركه ، وأظهر الخلاف عليه . وأثار المتوكل ببطشه وشدة زعماء العرب ، واشتدت عليه النقمة ، ولم يلبث أن قتله الصقالبة في الحمام (أواخر سنة ٤٠٧ هـ) وبذلك استطاعوا أن يؤثروا في سير الحوادث ككرة أخرى

ولما توفى للمتوكل خلفه أخوه القاسم بن حمود وتلقب بالأمون ، وعدل عن سياسة الشدة الى اللين والمسالمة ، واستمال خيران العاصري الذى استعصم بالمرية ، وأقطع زميله زهيراً العاصري ولاية جيان ؛ وكانت الحوادث تتطور بسرعة ، وكان الخلاف يضطرم فيما بين آل حمود ؛ فانهز الزعماء العرب تلك الفرصة وتفاهموا مع الصقالبة ضد آل حمود والبربر ، واستخلصوا قرطبة من يد التغلبين عليها ؛ بيد أن نجم الصقالبة كان بدأ بالانقراض ، ولم يكن يسطع يومئذ إلا غرارا ؛ وكانت دولتهم قد انهضت في الواقع وتفرقوا بين مختلف الصفوف والأحزاب ؛ وكانت آخر مظاهر سلطتهم أن تولوا الحجابة لادريس بن حمود الذى استقر في مالقة وتلقب بالتأييد بالله ، فتولى حجابته نجا الصقالبي مدى حين ، ولكن دون عصبية ظاهرة

كانت هذه حال الصقالبة في عهد الحكم المستنصر وحين وفاته ، فقد بلغ من ساطنتهم ونفوذهم أن اعترفوا بالتصرف في أمر العرش طبقاً لأهوائهم ، ولولا أن سحقهم يد ابن أبي عامر القوية لاستمر سلطانهم المطلق . بيد أن ابن أبي عامر لم يجد بأساً بعد أن أخذ شوكتهم وشرذ زعماءهم من أن يستخدمهم أداة لتنفيذ إرادته ، بل لم يجد بأساً من أن يرفع بعضهم الى أعلى المناسب ، كما حدث في شأن مولاة الفتى واضح الصقلبي ، فقد منحه حكم الولايات الجنوبية وولاه قيادة الجيش الذى بعثه لمحاربة أقوى وأخطر خصومه زيرى بن عطية البربري حاكم المغرب الأقصى ؛ وقد كان لواضح هذا وعصبته الصقالبة شأن عظيم فيما تلا من الحوادث والمخاطوب

— ٤ —

ولم يستطع الصقالبة في ظل حكومة المنصور القوية أن يتدخلوا في شؤون الدولة أو يؤثروا في سيرها وتوجيهها ؛ فلما توفى الحاجب المنصور (٣٩٣ هـ - ١٠٠٢ م) ، وانهارت الدولة العاصرية بعدئذ بقليل ، رأى الصقالبة الفرصة سانحة للعمل ، فانضموا الى الحزب الأموي الذى عمل لاسقاط الدولة العاصرية وسحق البربر الذين آزرها ومكنوا لها ؛ ولما ظفر محمد بن هشام زعيم هذا الحزب ببيئته واستولى على قرطبة وتلقب بالمهدى ، انضم اليه الفتى واضح وعصبته الصقالبة واتخذوا واضحاً لحجابه وانضم فريق آخر من الصقالبة بزمامة خيران العاصري وزميله عبر الى سليمان للمستعنين خصيم المهدى ومنافسه ، وجرت بين الفريقين مواقع حمة ، واستتب الأمر للمهدى ؛ ولكن الصقالبة لم ينجسوا الى السكينة ورأوا مصالحهم في إبعاد المهدى عن العرش ، فتغامر الصقالبة من الحزبين واتسم واضح وخيران بالمهدى فقتله الصقالبة ، في الحمام (سنة ٤٠٠ هـ) وأخرج واضح الخليفة المؤيد هشام المحجور عليه ، وكان سجيناً بالقصر منذ أيام للمنصور ، وأجلسه على العرش ؛ وتولى واضح حجابته ، واستأثر بكل رأى وسلطة ؛ وقبض على ناصية الأمور في قرطبة مدى حين ؛ ولكن سليمان المستعنين لم يلبث أن هاجم قرطبة في جموعه البربر ثم دخلها رغم كل ما اتخذ له واضح من الأهبة لمقاومته ، وقتك جنده بالمكان أيعاً فتك ، واقتحموا مدينة الزهراء وخربوها (٤٠١ هـ) ؛ فعندئذ رأى واضح السلامة في خيانة المؤيد والحجاق بالمستعنين ؛ ولكن الجند الصقالبة وقفوا على نيته في الوقت المناسب فقتلوه ؛ واستمر الصقالبة في الدفاع عن قرطبة وعن المؤيد وعمره ،

مذاهب الفلسفة

مذهب الذرائع

PRAGMATISM

للأستاذ زكي نجيب محمود

لقد لبثت الفلسفة دهرًا طويلًا تسبح في سماء الفكر المجرد، فلا تصنى بأذائها إلى الحياة العملية التي تمج بأصداؤها أرجاء الأرض جميعًا. ولا نحفل بالواقع الذي تراه الأبصار إلا قليلًا، فقد قصرت مجهودها - في الأعم الأغلب - على جوهر الأشياء في ذاتها، وأخذت تسائل: ما المادة وما الروح وما بينهما؟ ولكنها جاءت بعد طول الكدح والعناء بالفشل والافلاس... حتى جاء الفكر الأمريكي الحديث الذي يقدر العمل ويمقت البحث النظري المجذب المقيم، وأراد أن ينحو بالفكر نحوًا جديدًا، فلا يكون من شأنه كنه الشيء ومصدره، بل نتيجته وعقبه. وأقدم كان أول من صاغ هذا المذهب وليام جيمس (١٨٤٢ - ١٩١٠) الذي اعترف أنه قد استمد أصوله وتوابعه من أشنات قديمة. وأن له فضل الصياغة والتعبير. أما رسالته التي قصد إلى أدامها بمذهبه فهي في أوجز عبارة: أن يتخذ الإنسان من أفكاره وآرائه ذرائع يستعين بها على حفظ بقائه أولًا، ثم على السير بالحياة نحو الصمو والكمال ثانيًا.

إنه لمن الغفلة والشلط أن تؤثى هذه القوة العقلية فنبدها في البحث عما وراء الطبيعة من قوى مما لا غناء فيه للإنسان ولا رجاء؛ إن العقل إنما خلق ليكون أداة للحياة وسيلة لحفظها وكالها، فليصرف إلى أداء واجبه، وليضرب في معمار الحياة العملية الواقعة، فليست مهمته أن يصور بريشته عالم الغيب الجاهل، الذي لا يكاد يربطه بحياة الإنسان سبب من الأسباب، وليكن مقياسه الذي يفصل به بين الحق والباطل هو مقدرة الفكرة العينة على إنجاز أغراض الإنسان في حياته العملية، فإن تضاربت الآراء وتعارضت، كان أحقها وأصدقها هو أتمها وأجداها، ذلك الذي نهض التجربة العملية دليلًا على قائلته. وكل شيء يؤثر في الحياة تأثيرًا متعجبًا يجب أن يكون في اعتبارنا هو

وكان هذا آخر العهد بتدخل الصقالبة في سير الحوادث الأندلسية بصورة بارزة. ومن ذلك الحين يحتفون من ميدان الشؤون الأندلسية كقوة فعالة لها أثرها الحاسم في توجيه الحوادث، ومن ذلك الحين يترغ نجم البربر؛ وتتحول الحركة الداخلية إلى فضال مزدوج، فضال ملوك الطوائف فيما بين أنفسهم، ثم فضالهم ضد العدو المشترك أعنى أسبانيا النصرانية؛ ثم يحمي دور البربر في السيادة المطلقة بسرعة، فتهازل دول الطوائف الصغيرة تحت ضرايتهم القوية، وتسقط الأندلس في يد المرابطين ثم يفتتحها الموحدون، فتستمر سيادة البربر عصرًا آخر؛ ثم نهض مملكة غرناطة في تلك النهار والخطوب العصيبة فتسطع في الأندلس حتى يحل الصراع الأخير.

محمد عبد الله عثمان

تم البحث

(النقل ممنوع)

فَحْشُ الْفَتَلِ

مقالات الأستاذ الرافعي

مائة مقالة في جزأين

ألم القراء على الأستاذ «مصطفى صادق الرافعي» في جميع مقالاته، فهي للطبع مائة مقالة تقع في جزأين كبيرين، وقد فتح باب الاشتراك إلى آخر شهر ديسمبر من هذه السنة، وجعل قيمة الاشتراك في الجزئين عشرين قرشًا صافيًا غير أجرة البريد وهي ثلاثة قروش لتأخذ القطر المصري، وخمسة عشر قرشًا للأقطار الأخرى كي يرسل الكتاب مسجلًا وسيكون الثمن بعد الطبع أربعين قرشًا صافيًا، ولا يطبع فوق عدد المشتركين إلا قليل، وترسل قيمة الاشتراك باسم الأستاذ الرافعي في طنطا، والمقيمون في القاهرة يشتركون من إدارة «مجلة الرسالة»

الحقيقة ، بغض النظر عن مطابقتها أو عدم مطابقتها لما يخلقه الفكر المجرد من معايير ، إذ لا يتناول مذهب القرائع إلا على النتائج وحدها ؛ فإن كان الرأي مشعراً نافعاً قبلناه حقيقة ، وإلا أسقطناه من حسابنا وهما باطلا

والواقع أن معظم الناس يتبعون في حياتهم العملية أصول هذا المذهب ، فهم ينتقون لأنفسهم من الآراء ما يمين على تحقيق أغراضهم التي يقصدون اليها ، أو ما يعمل على رقي الانسانية وتقدم البشر بصفة عامة . خذ العقيدة في الله مثلاً ، فالأكثرية العظمى تأخذ بها لا لأن الدليل قاطع بوجوده ، (فذلك أبسد من تناول الدماء) ولكن لأنها ترى أن هذه العقيدة تبث في حياة الناس روحاً قوية ، وتفسح أمامهم في الأمل الجليل الذي تردهم به الحياة وتبشّرهم ، والى لولاه لضقتنا ذرعاً بفداحة عبثنا . فليس منا من لا يقيس الآراء بظروف عيشه ثم يختار منها أنسبها له وأدماها في أداء مهمته ؛ فسلوكنا المثل هو في الواقع الذي يوجه أفكارنا ، وليست أفكارنا هي التي توجه أعمالنا . ولقد قال موسوليني يوماً إنه يدين لوليام جيمس بكثير من آرائه السياسية ، وإنه بتأثيره لا يحتكم في سياسته إلى نظريات العقل المجرد ، إنما يسلك من السبل ما يراه أقوم وأدنى انتاجاً

وإن نبشّه ليذهب في هذا الاتجاه إلى أقصاه ، فيقرر أن الباطل إذا كان وسيلة ناجمة لحفظ الحياة كان خيراً من الحقيقة ؛ فبطلان الرأي لا يمنع قبوله مادام طاملاً من عوامل بقاء الفرد وحفظ النوع ؛ فقلب أ كذوبة أو أسطورة تدفع الحياة إلى الأمام بما تمجّز عنه الحقيقة المجردة المارية . أنظر كيف تفعل الوطنية في رأس الجندي فيطوح بنفسه بين برائن الموت ، ولو حكم عقله الجرد لما فعل ؛ بل انظر كم يذل الآباء والأمهات من مجهود في سبيل أبنائهم ، ولو استرشدوا العقل وحده لآثروا أشخاصهم ولضتوا على الأبناء بأى بذل أو عطاء ، ولسكتنا لحسن الطالع ذرائعهم بالفطرة ، فنعتقد من الآراء أحفظها للحياة ، ولولا ذلك لظلت الانسانية في حيوانيتها الأولى لا تتقدم ولا تسير ولا يقتصر الأمر في ذلك على عامة الناس ، بل إن أرواب العلم أنفسهم ليأخذون بطائفة كبيرة من الآراء التي تعين على المضي في بحثهم ، دون أن ينهض الدليل العقلي على صحة تلك الآراء التي اتخذوها أساساً لأبحاثهم ، فلا يدري العلم ما الأثير

وما الجاذبية وما المادة وما الطاقة وما الكهرباء ، واسكنه يفرضها لأنها تعينه على أداء مهمته ؛ وهذا بعينه ما يدعو اليه مذهب الذرائع ، فيكفي لأن تكون تلك الآراء صحيحة أنها توجهنا في حياتنا توجيهها صحيحاً ، فلا يعنيننا في كثير أو قليل أن ندلم ما هي الكهرباء في ذاتها مادامنا نستطيع أن نستخدمها ، فحسبنا من معناها آثارها ، وليكن معنى الكهرباء هو ما نعمله وما تؤديه ، وعلى هذا النحو يمكننا أن نتخلص من أعوص المسائل الفكرية التي أرهقت الفلاسفة بغير طائل ؛ فلندع جانباً كل بحث عن ماهية القوة أو ماهية المادة أو ماهية الله وما إلى ذلك ، وحسبنا منها أن نبعث عن الآثار التي تنشأ عنها في حياتنا اليومية العملية ، فإن لم يكن لها آثار فيها نصادف من تجارب وجب اعتبارها ألفاظاً جوفاء لا تحمل من المعنى شيئاً

وهكذا يريد مذهب الذرائع أن تكون كل فكرة وسيلة لسلوك عملي معين ، أعني أن تكون الفكرة تصميماً لعمل يقوم به الإنسان ، أو لا تكون على الإطلاق ؛ فالفكرة التي تحيا في الذهن وحده ليست جذيرة بهذا الاسم ، ولا خير فيها إلا أن كانت مرشداً للإنسان في حياته وسلوكه ، فيكون مثلها مثل اللون الأحمر أو الأخضر على السكة الحديدية يراها سائق القطار فيوجهان تصرفه توجيهاً معيناً ، أو كالملاحظات للموسيقية كل قيمتها في توجيه حركات الموسيقى ، فإن لم تُفد ذلك كانت عبثاً صبياناً لا معنى شيئاً ؛ فيجب على هذا الأساس أن تكون كل فكرة في أذهاننا مرشداً عملياً يرسم لنا سلوكنا ويضع لنا القواعد التي ينبغي أن نسير على مقتضاها في حياتنا اليومية . أو بمعنى آخر تكون أساساً لمادة معينة . ففكرة الجاذبية مثلاً معناها محصور في تكوين عادات معينة أستمين بها في سلوكي ، فأعرف كيف أنظم علاقتي بالأشياء لتنظيماً ملائماً ، فأحمل كوب الماء مثلاً وقفه إلى أعلى حتى لا ينسكب الماء بفعل الجاذبية ؛ وأمشي معتدلاً القامة خشية السقوط بفعل الجاذبية ، وأشيد مسكني مستقيم الجدران لئلا ينهار بفعل الجاذبية ، وهلم جرا . أما إن كانت حياتي لا تتأثر بهذه الفكرة ، وكنت لا أصادف لها آثاراً فيها أصادف من تجارب ، كانت في اعتباري وهما وخطأ ، بغض النظر عن حقيقة وجودها في العالم الخارجي أو عدم وجودها ؛ فالرأي الصحيح هو ما ييسر لي سبيل الحياة ويعمل على توفيقها

الذرائع لصديق فكرة ما :

١ - فأولا يجب أن يكون للفكرة قيمة فورية Cash-value ، ومنعها أن الانمان يجب أن يشاهد صحة رأيه أو خطأه في تجربته العملية ، فإن جاءت هذه التجربة العملية موافقة للفكرة كانت الفكرة صحيحة وإلا فهي خاطئة

٢ - وثانياً أن تكون الفكرة منسجمة مع سائر أفكارى وآرائى . فلا يكتفى أن تكون كل فكرة صحيحة على حدة بالنسبة لقيمتها الفورية ، ولكنها يجب كذلك ألا تناقض الأفكار الأخرى . فلا يجوز مثلاً أن أفرض نوعاً من القدرات في علم الطبيعة ، ثم أفرض نوعاً آخر منها في علم الكيمياء ، حتى ولو كان كل منهما صحيحاً في ميدانه الخاص - فإذا وجدنا أماناً فكريتين عن شيء ما ، كل منهما صحيح بالنسبة لقيمتها الفورية ، وجب أن نختار إحداها على أساس البساطة ، فأبسط الفكرتين أحدهما ؛ فشلاً لما أتى كوبرنيك برأيه الجديد عن الكون يمارض به رأى بطليموس القديم ، كانت كلتا الفكرتين صادقة إذا قيستا إلى ما ينتج عنهما من النتائج العملية في حياة الناس ، ولكن ما دامت فكرة كوبرنيك أقل تعقيداً من الأولى ، كان لزاماً أن يقع عليها اختيارنا

٣ - ولا بد للفكرة بعد هذا وهذا أن تطعن لها نفس الانسان وترضى مادام ذلك لا يتعارض مع القيمة العملية . فالعقيدة الدينية مثلاً ، على الرغم من أن ليس لها قيمة فورية في حياتنا إلا بمقدار ضئيل ، إلا أنها واجبة ، لأنها تلج على حياتي صبة من التفاؤل ، وهي في الوقت نفسه تتسجم مع الأفكار الأخرى ولا تتعارض معها . ومعنى ذلك أنه إذا تساوت ظروف فكرتين ، ثم كانت إحداها تبث التفاؤل والأخرى تبث التشاؤم ، كانت الأولى بالنسبة لنا أصدق وأصح . فإؤمن والمحدد كلاهما لا تؤثر عقيدته في شؤون حياته ؛ ولكن الأول متفائل برجو الآخرة ، والثاني متشاؤم لا يرجو شيئاً ؛ إذن فلايمان أصدق من الاتحاد وأحق ، لأنه أجدى على الانسان وأنفع

تلك هي الحقيقة في عرف هذا المذهب ؛ ولقد يمترض بحق أنها قد تؤدي إلى التناقض بين الناس ، وإلى عدم انسجامهم في سلك المجتمع ، لأن كل فرد سينتقى لنفسه الرأى الذى ينفعه بنقض النظر عما يتخذه سواء من آراء ؛ وإذن فلسفة الانسان ستعتمد على

ونجاحها ، والرأى الخاطئ هو ما يفعل عكس ذلك ، أو ما لا أرى له أثراً في الحياة

وظاهر أن نظرية التطور تؤيد هذا المنصب وتدعمه ، لأن العقل عندها ليس إلا عضواً كسائر الأعضاء يتدفع به الانسان في تنازع البقاء ، وأنه لو لم يكن العقل أداة من أدوات البقاء لما وجد أصلاً ؛ وإذن فالفكرة التى تنشأ فيه لا تكون صادقة بمقدار مماثلتها للحقيقة الواقعة في الخارج ، كلا ، بل مقياس صدقها هو في مقدرتها على إجابة الظروف المحيطة بنا على النحو الذى يمكن لنا في البقاء . ولتوضيح ذلك نقول إنه من المعلوم أن الأشياء الخارجية في ذاتها ليس لها ألوان ، إنما الألوان من صنع أعيننا ، ولكنى ما دمت أستطيع بفكرة اللون التى في ذهني (وإن لم تكن موجودة في الخارج) أن أميز الأشياء فأعرف التفاحة الناضجة مثلاً بأحمرارها ؛ والنفجة باخضرارها ، ففكرة اللون صحيحة صادقة . كذلك قل في الصوت ، فليس للأصوات وجود في الخارج ، إنما هي أمواج تقصر حيناً وتطول حيناً ، حتى إذا ما قرعت الأذن ، ترجمتها هذه بما نسمع من أصوات ، ولكن ماذا يعينى من عدم مماثلة فكرة الصوت في ذهني للأمواج الخارجية في الهواء ، ما دمت أعرف أن هذا الصوت المعلن يدل على سيارة قادمة فأنجور بحياتي من الخطر ؟ إن فكرة الصوت حقيقية ما دامت تعمل على نجاح الحياة ويقلها ... إن الحياة كما يعرفها سينسر هي ملائمة حالات الانسان الداخلية بالظروف الخارجية ، وإذن فالعقل الصالح للحياة هو ذلك الذى يدرك اختلاف الظروف الخارجية لتعدل من سلوكنا بما يلائم الموقف الجديد ، وليس يعيننا بعد ذلك في كثير ولا قليل أن تكون الصورة الذهنية التى رسمها لنا العقل من الأشياء الخارجية ، مطابقة لأصلها أو مشوهة محرفة ، فالحقيقة العليا في الوجود هي الاحتفاظ بالبقاء أولاً ، ثم الارتفاع بالحياة نحو الكمال . فكل ما يؤدي إلى ذلك هو حق صريح . وفي ذلك يقول « ديوى » العالم الأمريكى المعروف : إن الفكر أداة لترقية الحياة وليس وسيلة إلى معرفة الأشياء في ذاتها . ويقول « شرل » : إن الحقيقة هي ما نخدمه الانسان وحده . وكلا الرجلين من دعاة هذا المذهب

ونحن نجعل فيما يلي ثلاثة الشروط التى يضمها مذهب

قصة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور أحمد زكي

وحمل كلية العلوم

كوخ KOCH

رابع غزاة المكروب

طبيب الثروة القى غير بالطب لجهله أسباب الباء ثم ادعاه علاجه ؛ الذى شغله البحث فى أصول الأمراض عن مساواة أروابها ؛ الذى حقق أحلام يستور وأثبت أن المكروب ينتج الأمراض ، وأن لكل مرض مكروباً ينميه ، ويخصه وحده ؛ الذى علم الدنيا كيف تصطاد النوع الواحد من المكروبات ، وتصطاده خالها من الأخطار ؛ الذى كشف مكروب الجذرة الحبيثة ، قاتلة للماشية والانس ، ومكروب السل قاتل الانسان والحيوان ؛ الرجل الذى كشف مكروب الكوليرا على أرض مصر فى أجسام ضحاياها .

الطفل الذى نزل بساعات الموت فأظفته فيها أرفع بنوده ، وقائمه على أرضها أفنك جنوده ، فأسر منها على هواه ، وخرج عنها سالماً قد أخطأته سهامها قضاء وقدرأ

الترحم

— ٣ —

كان كوخ مستقر النفس ، بارد الماطفة ؛ فلما نجا من هذه المخاطر بسلام ، وأصاب بها ما أمل من نجاح ، لم يدُرْ بخلافه أنه أصبح فى عداد الأبطال ، ولم يخطر بباله أن ينشر أبحاثه فى متراجحه وظروفه ، ولكننا نمارع فنقول إن مذهب الذرائع قد أحس فى نفسه بهذا النقص ، فحاول أن يوفق بين قواعده وبين مصلحة الجماعة لا الفرد ، فقرر أن الرأى الصحيح هو الذى يكون له قائمة عملية لا أكبر عدد ممكن من الناس ، بل ويحسن أن تشمل نتائجه النافعة الإنسانية بأسرها ، وإذن فلا ينبغي أن تحكم على رأى بالصواب أو بالخطأ إلا بعد تجربة اجتماعية طويلة الأمد .

ولكن يؤخذ على مذهب الذرائع وجوه أخرى من النقص نرجو أن نعرضها فى مقال تال

زكى نجيب محمود

الناس . واليوم إذا أنجز الرجل الباحث عملاً بارعاً كهذا ، وكشف عن أسرار لها مثل هذه الخطورة ، استحال عليه أن يفتقد لسانه فلا يتحدث بها

وغل يستخر نفسه فى العمل تسخيراً ، وبذلك فيه تذليلاً ، وهو فى ذلك ساكت صامت ، حتى ليكاد المرء يتهم هذا الطبيب الريق "الألماني المبقرى" بأنه لم يدرك مقدار الجمال والخطر الذى كان فى تلك التجارب التى أجراها وحيداً فى عزلة وانزوائه

نعم تابع العمل وصابره ، فلا بد له أن يعلم فوق الذى علمه ؛ فأخذ يحقن الخنازير النينية والأرانب ، والشاء أخيراً ، بذلك السائل ذى المظهر الطاهر والمخبر القاتل من قطراته المائلة . ولم تكده تدخل هذه الآلاف القليلة من المكروب إلى دم هذه الحيوانات حتى يتضاعف عددها بلايين المرات بسرعة واحدة ، وبفطاعة واحدة ، فى الفأر الصغير والشاء الكبيرة على السواء ؛ ولا تخفى ساعات حتى تبيح بها أنسجة كانت سليمة تزدهم فى الشرايين الصغيرة والأوردة الرفيعة حتى تحتق بها ، وحتى يستحيل الدم الأحمر القلانى إلى دم رهيب أسود - فتفتق الشاء ، وتفتق الخنازير والأرانب

كان كوخ فى الأطباء واحداً من سواد كثير ، فلم يكن له اسم ، ولم يكن لحاله ذكر ، ولكنه فارق هذا السواد بفتنة ، وارتفع مصيداً إلى صفوف الأجداد الخالدين من الباحثين ؛ وكان كلما مهر فى اصطيد المكروب ساءت عنتيته بمرضه بقدر ذلك ؛ ساحت أطفال "رُضع" فى ضياع بعيدة ، ولكن الطبيب لم يحضر ؛ واحتد الألم فى أضراس فلاحين ، فاستطبروا على أوجاعهم ساعات مضنيات ، ولكن دون جدوى ؛ واضطُرَّ كوخ أخيراً أن يحول نصيباً من مرضاه على طبيب آخر ؛ وقل حظ زوجته من رؤيته وزاد همها ، وودت إليه ألا يخرج إلى مرضاه وبه رائحة كيميائية وحيواناته . أما هو فلم تصله شكوى زوجه ، ولا صوت مرضاه ، فلو أنهم وهم القريون منه ساحوا له من وراء النصف الأبعد للقمر ما زادوا ولا نقصوا فى إسماعهم إياه - ذلك أن قضية خفية جديدة ساورت رأسه ، وملكت ليه ، وأسهرته الليالى ، قال لنفسه :

هذه البشلات تموت وشيكا على قطعة الزجاج تحت المجهر ،

الكبيرة على السواء

وتساءل كوخ : « هذه المكروبات تموت على زجاجاتي
النظيفة اللامعة في يومين اثنين ، فكيف استطاعت أن تواصل
الحياة على الحقول زماناً طويلاً ؟ »

وذات يوم وقع بصره على حَدَث غريب تحت مجهره -
تحول عجيب أدى به إلى حل الطلم التي أعجزه . وجلس كوخ
على كرسيه بعمله الصغير في بروسيا الشرقية وكشف السر
المخبوء في حقول فرنسا وجبالها ؛ وحكاية ذلك أنه جاء بقطرة من
قطرات المعلقة ، وهي حبيسة في قعرها الضيقة من شريحة
الزجاج ، وتركها في مدناً درجة حرارته كدرجة جسم الفأر ،
وخلفها هناك أربعا وعشرين ساعة ، فلما عاد قال : « لابد أن
يكون المكروب قد نما في القطرة واستطال خيوطاً طويلة كطول
تلك التي تنمو في أجسام الفئران » . ونظرت في المكروكوب
فوجد غير الذي أمّله . وجد أن الخيوط بعد أن استكملت
طولها ، أخذت حدودها تنهم ، وتنقط الخيط بأجسام يضاوية
لمت كحبات الزجاج ، وانتظمت على طولها كعمق الأوثر ،
برق واستقام

استاء كوخ أول الأمر ، فسخط ولن ، وحسب أن غريباً
من المكروب دخل إلى مكروبه فأفسده ، ولكنه لما أعاد
النظرة وجد حُسابه الأول خاطئاً ، فالحبات اللامعة كانت في
داخل خيوط المكروب ، وهذه الخيوط تقسها هي التي تحولت
إلى تلك الحبات . وجفف كوخ قطرة المعلقة ، وحفظ ما بقي
منها على الزجاج شهراً أو بعض شهر . ثم شاء القدر أن يموت
فينظر إليها من خلال عدسته ، فوجد المقود لا يزال على لمعائها ؛
فخطر له أن يجرى شيئاً من التجارب عليها . فأتى بقطرة صافية
من عين نور ، فأسقطها على تلك المكروبات التي استحال
عقودا ، وأخذ ينظر إليها فإذا بالحبات تنمو فتصير إلى
بشلات ، ثم إلى خيوط طويلة مرة أخرى . ظم رأس كوخ
اختلاطاً واندهاشاً

قال : « إن هذه الحبات الباردة الغريبة قد عادت فاستحالت
بشلات تارة أخرى ، فهذه بذور المكروب ، صوره الأمتن التي
تعتمد للحر الشديد والبرد القارس والجفاف القاتل لا بد

فأتى لها وهي بهذا الضعف أن تنتقل في الطبيعة من حيوان
مريض بالجرمة إلى حيوان خد سليم ؟

وكان فلاحو أوروبا والبيطريون فيها يؤمنون بخرافات غريبة
عن أسباب هذا المرض ، وعن تلك القوة الخفية لهذا الوباء ،
وقد أصليت كالسيف فوق رقاب أغنامهم وأبقارهم لا يدرون متى
يهبط عليها بالقتل الروع القريع . أما هذه البشلات الصغيرة
الضئيلة التي لا يبلغ طول الواحدة منها جزءاً من ألف من المليمتر ،
فإن يتصور طاقل أنها سبب هذا المرض القظيع

قال البقارون والقماعون لكوخ : « ياسيدنا الدكتور ،
هب أن مكروباتك المتيرة تقتل أبقارنا وأغنامنا ، فقل لنا بالله
إن كان هذا حقاً ، كيف أن القطيع يكون سليماً في مرتع ، يأكل
ويشرب ، ويشب ويلب ، فإذا تقلنا إلى مرتع آخر ، كثير
العشب ، وافر النعمة ، امتنع أكله ، وذهب لبعه ، وتماطلت
وحده ، وماتت سريعاً كأنها القباب »

كان كوخ يعلم أن هذه الوقائع حقاً لا كذب فيها ، كان يعلم
أن في أوفران Anvergue بفرنسا جيلاً خضراء لا تذهب إليها
قطبان الأغنام حتى يأخذها الموت واحدة واحدة ، أو عشرة
عشرة ، حتى ومائة مائة ، بسبب هذا الداء الأسود فاء الجرمة ؛
واجتمع الفلاحون حول نيرانهم في ليالي الشتاء الباردة وأخذوا
بتهامسون : « إن حقولنا ملعونة مسكونة »

وحار كوخ في أمره - وكيف تقوى هذه البشلات الدقيقة
على العيش سنوات عديدة في مثل هذا الشتاء ، فوق هذه الحقول ،
وعلى تلك الجبال ؟ كيف يكون هذا ؟ وهو حين أخذ شيئاً من
طحال فأر وبى ، ونشره على شريحة من الزجاج ، وأخذ ينظر
إليه من المجهر ، وجد المكروب قد صجز عن الحياة ، فانبهت
حدوده ، وانتشر جرمه ، واختفت صورته اختفاء ؛ ثم كيف
يكون ، وهو لما وضع من بعد هذا على المكروب فرق شريحة
الزجاج سائلاً من عين نور ، وهو نعم الفناء الطيب ، لم يم
المكروب ، لم يتكاثر ، وهل تتكاثر الأموات ؟ ثم هو لما جفف
هذا الدم الوبى ، وحقنه في فئران ، ظلت في أنفاسها تلهو
وتمرح فاعمة بالحياة ؛ إذن هذه المكروبات ماتت ؟ نعم ماتت
هذه المكروبات التي كانت تقتل الشاة السمينة والبقرة الضخمة

أن المكروب على هذه الصورة يستطيع البقاء طويلاً في الحقل ، لا بد أن البشلات تستحيل إلى هذه البذور »

وقام كوخ عندئذ بجملته من التجارب الدقيقة البارة ، أجراها ليمتحن صحة ظنه في هذه البذور ، فاستخرج طحالات من فتران مجودة ، استخرجها الآن بمحق ظاهر بمد الخبيرة والمران ، ورفق هذه الأطحلة ، وفيها الموت ، على مشارط وعلاقط ظهرت في النار ، واحتاط ما استطاع الحيلة ألا تدميها مكروبات من التي تسبح على ضلال في الهواء ، وحفظها بوعياً في درجة حرارة كالتى لحسم الفأر . فلم يكذب ظنه ، فغيوط المكروب استحال إلى حبات من البذور بارقة كالزجاج ، وتلا هذه بتجارب عديدة حبسته طويلاً في حجرة الصغيرة القذرة ، خرج منها على أن هذه البذور تبقى حية أشهراً كثيرة ، وأنها من بعد ذلك تنفقس على التو عن تلك البشلات القاتلة إذا هي وضعت في قطرة من سائل عين ثور ، أو إذا هي أدخلت على فلقه خشب في قاعدة ذنب فأر

قال كوخ : « إن هذه البذور لا تتكون في حيوان وهو حي أبداً ، وإنما تظهر فيه بعد وفاته إذا احتفظ بجسمه طويلاً . » وأثبت ذلك اثباتاً جيلاً بأن وضع أطحلة وبشلة في ثلاجة ، ثم عاد إليها بعد أيام فأخذ منها وحقق الفتران ، فلم يصبها سوء ، فكانما حقن فيها لحماً طازجاً سليماً

وكان العام ١٨٧٦ ، وكان كوخ قد بلغ الرابعة والثلاثين فخرج لأول مرة من عشته ، من قرية فليستشتين Wollstein ليخبر الدنيا في شيء من الغافاة ، أنه قد ثبت ثبوتاً قاطعاً بعد طول التثبث أن للمكروبات أسباب الأدوية . لبس كوخ أنقى ثيابه ، ووضع على عينيه نظارته وقد تأطر الذهب حولها ، وحزم مجمره ، وعدداً من القطرات الباقية في محابسها من الزجاج وقد تنفشت بمكروب الجفرة القتائل ، وأضاف إلى متاعه قفصاً أخذ يهتز يوضع عشرات من الفتران البيض الصحيحة ، وركب القطار ووجهته بلدة برسلاو Breslau ليمرض فيها مكروب الجفرة الذي كشفه ، وليبين للأشهاد كيف يقتل هذا المكروب فترانه ، وكيف أنه يستحيل تلك الاستحالة الفرية فيصير عقوداً كالمشبح - وأراد بخاصة أن يطلع الأستاذ كُون Cohn على كل

هذا ، وهو أستاذ النبات بجامعة برسلاو ، وكان يكتب أحياناً إلى كوخ مشجعاً حامداً

أعجب الأستاذ كون بتجارب كوخ التي أجراها وحيداً لا يسمع به أحد ، وعلم أنها ذات خطر كبير لم يظن له كوخ نفسه ، وتصور في ابتسام وخبت ما يكون من أثرها في نفوس جهاذة الجامعة وأعلامها ، وهم مأمون من رفعة القدر وشيوع الذكر ، وكوخ هو ماهو من الضعة والجهل ، فبمث اليهم بدعوم لحضور الليلة الأولى للمعرض الذي يقمه طبيب القرية الصغير

— ٤ —

ولبوا الدعوة ، فم لبوا ليستمعوا إلى هذا الذي جاء من أقصى الريف يحدتهم عن العلم ؛ ولدهم جاءوا رعاية لحرمة الأستاذ الشيخ كون . ولقيهم كوخ ، ولم يحاضرهم في الذي أتى له ، فلم يكن قط عن يحسن صناعة الكلام . انمقد لسانه ، ولكن يده انطلقت ثلاثة أيام ولياليها ترى هؤلاء السفطائيين ما كان من أبحاثه طوال تلك السنين ، وما كان فيها من تلمس في الظلام ، ونحس في دياجير الجهول ، وما كان فيها من عثرات تبعها نهضات ، ومن نهضات تلتها عثرات ؛ فلم ينزل أحدهم من كبريائه ، ولم يهدى من ادعائه ، نزول هؤلاء الجهاذة وهدوهم ، وقد كانوا أتوا في كثرتهم يستمعون لرجلنا القليل ، وقد كانوا طامعوا أنفسهم على التماسح ، وألا يأخذوا عليه الدآخذ ، بل يدعونه يرسل القول رسالاً ، فما عند مثله يطلب الجدل ، ولا أن هم في منزله يثار النقاش . ولم يجادل كوخ قط ولم يتفهق قط ، ولم يحلم الأحلام ، ولم ينطق عند اللند بصنوف النبوءات ، وإنما ظال يضرب فليق الخشب في ذيول الفتران فكانت كالسهم سرعة ودقة ، وفتح أساندة البشلة^(١) Pathology هيونهم وسمها لما رأوه يتناول تلك البشلات والبذور والمكروب يد مناع لا تكون لعالم إلا في سقيته . كانت انتصاراً رائماً روعة الصباح الضاحي

وكان من بين هؤلاء الأساندة الأستاذ كون هايم Cohnheim وكان من أشهر علماء أوروبا في دراسة الأمراض ، فلم يستطع صبرا على الذي سمع ورأى ، وخرج نائراً من صالة المرض وذهب إلى

لستمع به ، وقد أخذتهم الدهشة ، طريقاً لمخافة هذا الوباء ، طريقاً أرته تجاربه إياه نحو هذا الداء ، قال : « إن كل حيوان يموت بالجمرة يجب اعدام جثته في الحال ، فلذا لم يكن في الامكان حرقها ، فلا أقل من دفنها عميقة في الأرض حيث البرودة شديدة فلا تأذن للبشلات أن تستحيل الى بزور تقاوم شدة الحياة وجبروتها طويلاً »

وهكذا علم كوخ الناس في هذه الثلاثة الأيام كيف يبدأون في محاربة المكروب ويدفعون عن أنفسهم أسباب الممات التي تكن لهم خفية في الظلام ؛ وهكذا بدأ في عمله الأطباء على الافلاج من اللبب المازل بالحبوب والملق في مداومة الأدوية ، واحلال العلم والمتطق محل السحر والخرافات

وقع كوخ بذهابه الى مدينة برسلاوة في زمرة من رجال أمناء كرماء مخلصين ، بذلوا له من صداقتهم ومن عونهم الشيء الكثير ، فخص بالذكر منهم الأستاذين كohn وكون هاهم Cohnheim ، ذلك لأنهما أولاً لم يسرقا أبحاثه ، ولموص العلم ليسوا أقل عدداً من اللصوص في مناشط الحياة الأخرى . وثانياً لأنهما سبحا له وهنفاً هُتافاً تردد أسداؤه في أوروبا ، حتى لأوجس يستور حيفة على مكانه سيدا لبُحاث المكروب ، وأخذ هذان الرجلان يرسلان الكتاب تلو الكتاب الى مصلحة الصحة الامبراطورية ببرلين بعرفانها بأمر هذا الرجل الجديد ، مفخرة ألمانيا ؛ وصنعاً ما صنعا ليكناء من ترك عيادته ، وهي لا تكسبه غير البلاءة ، وتيسير الرزق والمال له ليفرغ لدرس المكروب ودفع أدوائه . ومن يدري ماذا يكون من أمر كوخ لو أنه جاء برسلاوة فلم يجد بها غير الزجر والمهانة والصدود ، إذن لما د الى قريته واكتفى بمعاودة مناعته من جس النبض والنظر في السنة المرضي ، ولما كان من أمره القى كان . إن رجل العلم لا يتجسس إلا أن يكون فيه بعض خُلُق الدلائل وأرباب الأمراض . وهكذا كان اسبائزاني الفخم العظيم ، وهكذا كان يستور المجلس الصخاب . وإلا أن يكون له من أرباب الجاه وذوى السلطات من يحميه بجماه ، ويدفعه ويرجه في معترك الحياة ؟

أحمد زكي

يتبع

معمله واندفع على التوالى حيث يعمل الشباب من مساعديه في أبحاثه ، فصاح فيهم : « أبنائي ، دعوا ما بأيديكم وانصرفوا فاستموا الى الدكتور كوخ ، فان هذا الرجل كشف كشفاً عظيماً » واسترجع الأستاذ ألقاه

قال الطلاب : « ولكن باسبينا الأستاذ سن كوخ هذا فلنا به من علم ؟ »

قال الأستاذ : « مهما يكن من أمره ، فالكشف الذي أتاه عظيم ، كشف غاية في الدقة ، غاية في البساطة ، غاية في المعجب . وكوخ هذا ليس أستاذاً ... ولم يتعلم قط كيف يجري الأبحاث ... وإنما تعلمه من ذات نفسه ، وصنع كل ما صنع بمجهوده وحده »

قال الطلاب : « ولكن ما هذا الكشف باسبينا الأستاذ ؟ »

قال الأستاذ : « أقول لكم اذهبوا ، وادهبوا جميعاً ، وانظروا بأعينكم ، واسمعوا بأذانكم ، فانه عليم الله أخطر كشف في عالم المكروب ... كشف تتضاءل جميعاً الى جانبه ... اذهبوا . اذهبوا .. »

ولم يتم الأستاذ قوله إلى تلاميذه حتى كانوا قد خرجوا من الباب واختفوا عن بصره فلم يسمعوا آخر نبراته ، وكان من بينهم بول إيرليس Paul Ehrlich (١)

قال يستور قبل هذا اليوم بجميع سنوات : « إن الانسان في مقدوره نحو الأمراض المعدية من على ظهر البسيطة » ؛ وعندئذ قال أحكم أطباء ذلك العصر : « إنه رجل مأفون » ؛ ولكن في هذه الليلة خطا كوخ بالدنيا أول خطوة في تأويل الحلم القى ارتآه يستور . وختم كوخ حديثه الى الأساتذة الأجداد قال : « إن أنسجة الحيوانات التي تموت بداء الجمرة لا تصدى بهذا الداء إلا إذا هي حلت بشلاته أو بزور هذه البشلات ، سواء أ كانت هذه الأنسجة صابحة أو فاسدة ، متمتعة أو جفت أو مضى عليها عام .. وفي وجه هذه الحقيقة يجب أن يزول كل ظن من شك في أن هذه البشلات هي سبب هذا الداء » ختم حديثه الى الأساتذة بهذا القول حتى لكان تجاربه التي أراها أيام لم يكن بها كفاية من اقناع ؛ وزاد على ما قال بأن أبحاث

(١) هو العالم للمكروب الشهير ، واسترجع له

نظرية النسبية الخصوصية

المجلد الأول

الزمان ونسبيته

للدكتور اسماعيل أحمد أدهم

عضو أكاديمية العلوم الروسية

— ١ —

لنتمود قطاراً يتحرك من محطة القاهرة الساعة الثامنة ،
فما معنى تحرك الساعة الثامنة ؟ لا خلاف في أن معناه أن آونة
تحرك القطار وحادثة وقوف المقرب الكبير في الساعة على الرقم
« ١٢ » والصغير على الرقم « ٨ » متوائمان

ولقد يجول بخاطر الكثيرين أن في هذا البيان الكشف
عن حقيقة الزمان . وهذا ظن صحيح فيه من الزئوق الشيء
الكثير لو كان العالم كله الساعة وما حولها . ولكن مثل هذه
الفكرة هل تنطبق على حادثتين : الأولى حدثت في مكان قصي
عن مكان الأخرى ؟ فمثلاً لو فرضنا حادثة مثل الحادثة « ١ »
حدثت في الشمس ، وحادثة أخرى مثل الحادثة « ٢ » حدثت
على الأرض ؟ فهل في الامكان النظر في توافقيهما ؟

إن الإجابة على مثل هذه الأسئلة تتطلب منا أن نذكر أن
مسألة التوافق مسألة ترجع لتساوي سير حركة الساعات في مختلف
الأمكنة ، وهذا الأمر يرجعنا إلى واسطة التمييز

بيان : اختصرت هنا البحث من كتابي :

Die Grundlagen der Relativitätstheorie; Leipzig. 1934 ، الذي
أحاول نقله مختصراً إلى العربية تحت عنوان : « نظرية النسبية وليمتها
العملية » وقد أوشكت على الانتهاء من جزئه الأول في ٢٨٠ صفحة ،
وسيفهم إلى الطبع عن قريب . ومقال اليوم أول أربع مقالات سطيه :

١ : وحدة قوانين الطبيعة والبدء الرابع في النسبية .

٢ : مبادئ الديناميكا الحديثة

٣ : مبادئ الديناميكا الجديدة

٤ : كون ميتوفر فكي والناسلات الفراغية والزمانية

وستكون هذه المقالات الخمس زبدة النسبية الخصوصية

لنفرض كرة مثل « ل » بها نقطتان ثابتتان ، الأولى « ١ »
والثانية « ٢ » ، وبكل نقطة من هاتين النقطتين توجد ساعة ،
ولنرمز لساعة النقطة الأولى بالرمز « س١ » ، ولساعة النقطة الثانية
بالرمز « س٢ » ، ولنفرض أن المسافة بين هاتين النقطتين هي
« ٢ » ؛ فلكي نوحّد سير الساعتين نجد أمامنا إحدى طريقتين
نسلّك إحداهما لتوحيد سير ساعتى النقطتين : الطريقة الأولى
تتخسر في نقل الساعة « س١ » والساعة « س٢ » إلى مكان
واحد ، ثم ضبطهما هنالك على زمان واحد ، ثم إعادة كل ساعة
إلى المكان الأول . والطريقة الثانية تستند على إشارة ضوئية من
النقطة « ١ » إلى « ٢ » مثلاً ، فتضبط بناء عليها الساعة « س٢ »
زمانها حسب زمان الساعة « س١ »

وهاتان الطريقتان لا زالتا مستعملتين إلى يومنا الحاضر في
حياتنا العملية ؛ فالسفن تتبع الطريقة الأولى عند ما تضبط وقت
ساعاتها حسب أزمدة الموانئ التي ترسو عليها ؛ وتتبع الطريقة
الثانية بمراجعتها أزمدة ساعاتها وكرونومتراتهما خلال سيرها
بإشارات التليفون اللاسلكي لتصحيح الفروق الناشئة في الزمن من
اختلاف خطوط الطول والارض على سطح الكرة الأرضية .
ويمكننا استناداً إلى هذه الظاهرة تقرير اختلاف الزمان ؛ غير أن
هذا التقرير لا تكون له قيمة علمية إلا بعد تمييزه على الأكوان
فلنفرض في كون مثل « ل » ساعة مثل « س » ، فهل
في الامكان جعل ساعتين مثل « س١ » و « س٢ » في كونين مثل
« ل١ » و « ل٢ » تتحركان حركة انتقالية مستقيمة متساوية في
الزمان مع زمان الكون « ل » ؟

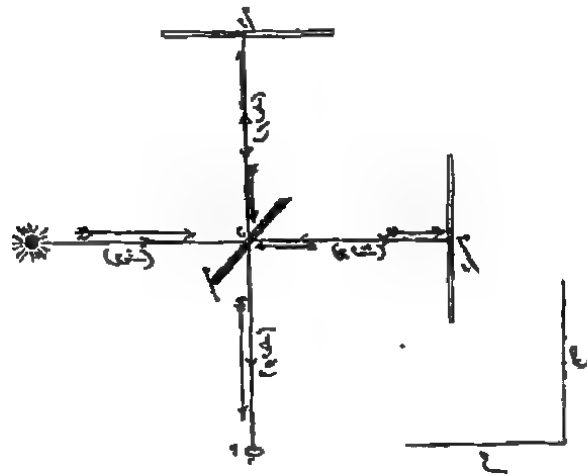
الإجابة عن هذه المسألة خارجة عن نطاق علم الطبيعة (Physics)

مادامت هذه الأكوان يتحرك بعضها إزاء بعض حركات انتقالية ،
ومهما كانت هذه الفروق المتولدة من هذه الحركات ضئيلة فمسألة
تساوي الزمان في هذه الأكوان أو عدم تساويه لا يمكن معرفتها
إلا بالرجوع إلى الإشارات الضوئية . والاستناد على الأمواج
النورية في تقرير توافقت الزمان قائم على ثبات سرعة النور ، وهي
وإن كانت سرعة محدودة إلا أنها سرعة فوق كل سرعة

وقضية ثبات سرعة النور تجرنا إلى معرفة حركات الأكوان
الطارقة خلال الفضاء الأثيري

غيرنا تماثل السافتين « ٢ - ١٢ » و « ٢ - ٢٢ » ألقينا هذه الحلقات تتحرك ، أو قل تنقص شيئاً فشيئاً إلى أن تختفي في الوسط المشترك بينهما ، ثم تظهر حلقات جديدة من خارج النظام ، ويكون عددها ما يختفي معادلاً عدد ما يظهر من الحلقات ؛ ومن مقدار تغير « ٢ - ١٢ » أو « ٢ - ٢٢ » نستطيع حساب الحلقات الواجب اختفاؤها على هذا النوال . لهذا لو كان هنالك راصد مشاهد لهذا النظام ، وطلعت حلقاته تنقص بفترة ، أمكنك أن تحكم يقيناً إن كانت المسافة « ٢ - ١٢ » أو « ٢ - ٢٢ » قد شرعت في التغير ؛ وإذا حسب عدد الحلقات المختفية استطعت التنبؤ بمقدار تغير السافتين

أجرى ^(١) الدكتور ميكلسون Michelson ، والأستاذ مورل Morley تجربتهما بحيث كانت حركة الشعاع موازية لحركة الأرض « ح » حول محورها مثلاً ، أي وضعت « ١٢ » بحيث تكون المسافة « ٢ - ١٢ » ممتدة شرقاً غرباً ، فتكون لذلك الشعاع « ١٢ » متعامدة على اتجاه حركة الأرض حول محورها ، أي تكون ممتدة شمالاً جنوباً في الاتجاه « ح »



شكل يافى رقم « ١٥ » من كتاب :

Louis-Oustave du Pasquier : Le principe de la Relativité et les théories d'Einstein, p. 44 7 fig. 6.

ولكن عند ما تنفصل الشعاعتان « ١٢ » و « ٢٢ » عند النقطة « د » تسير كلتاها بسرعة واحدة بالنسبة للفضاء الأثيري ، لأنهما كلتيهما تتوجع أثيري ، والاختلاف لا يكون إلا بإسنادها إلى شيء آخر ، وليكن الجهاز : « جهاز ميكلسون -

(١) التجربة التي قُنت على الأثير ١٩٨١ للتلف ، شارل ماك

إذا أرسلنا شعاعاً نورياً باتجاه سرعة الأرض فتكون سرعة هذه الشعاع بالنسبة للمشاهد الذي أرسلها من فوق الأرض : « ٣٠٠,٠٠٠ » « ٢ - سرعة الأرض في الفضاء الأثيري » وفي حالة إرسال شعاع النور في عكس اتجاه سرعة الأرض فتكون سرعة الشعاع متضخمة بسرعة الأرض بالنسبة لمُرسلها « ٣٠٠,٠٠٠ » « ٢ + سرعة الأرض في الفضاء الأثيري » وكل التجارب التي أجريت في هذا الصدد أسفرت عن نتيجة سلبية

- ٣ -

لنفرض شعاعاً نورياً مثل « س » تقع على مرآة زمر لها بالمر « م » ، وهذه المرآة نصف مائكة ، فنشق شعاعاً النور « س » شعاعين : الماكوسة « س١ » والمكسورة « س٢ » ، وقد وضعت المرآة « م » بالنسبة لاتجاه الشعاع « س » بحيث تجعل الشعاعين « س١ » و « س٢ » متعامدين إحداهما على الأخرى ؛ ولنفرض أنه قد وضعت في خط سير هاتين الشعاعين وعلى بعد ثابت من المرآة « م » مرآتان أخريان ، الأولى « ١٢ » والثانية « ٢٢ » بحيث تردان الشعاعين « س١ » و « س٢ » إلى المرآة « م » ؛ وهنالك عند التقائهما ثانية تمكسان عكساً نصفياً فيتحد الجزء للمكوس من الشعاع « س١ » مع الجزء المكسور من الشعاع « س١ » في الشعاع الأخيرة « س٢ » ، فإذا ما سارت الشعاعتان مسافة واحدة من نقطة انقراضهما إلى نقطة التقائهما ثانية : أعني إذا كانت المسافة من « م » إلى « ١٢ » تماثل المسافة من « م » إلى « ٢٢ » ، فأنك إذا ما وضعت عينيّك في الوضع « د » شاهدت الشعاع « س٢ » كاملة لا نقص فيها ؛ أما إذا كانت المسافة « ٢ - ١٢ » تنقص أو تزيد على المسافة « ٢ - ١٢ » بما يعادل نصف موجة النور أو حاصلاً صحيحاً لنصف موجة النور ، فإن الشعاعين تكونان قد ساروا منذ انقراضهما إلى أحدهما ثانية غير متعادلتين ، فينتج عن ذلك تداخل نوري بين حركة الموجتين يشف عن نظام تداخلي يتظاهر في شكل حلقات من التور والظلمة ^(١)

ولو فرض وأزجنا « ١٢ » أو « ٢٢ » قليلاً بمعنى أننا

١ : Louis Oustave du Pasquier : Le principe de la Relativité et les théories d'Einstein, Paris 1922, P 86 - 112.

القديم ؛ أعني أن شاعة النور في سيرها في اتجاه متعامد - بشرطه أن تمكس الشعاعتان وترتا إلى مصدرهما ، وإدارة الجهاز حول محوره تسمون درجة - لا بد وأن تسفر عن إبطاء الشاعة الواحدة في رجوعها إلى « د » واسراع الشاعة الأخرى في هذا الرجوع^(١).

هذا الإبطاء والاسراع يؤثران في النظام الداخلي ، إذ تنقص بعض الحلقات وتختفي حلقات الوسط وتبدو حلقات جديدة تسرب للنظام من طرفه الخارجي . ذلك لأن تباطؤ الموجة الواحدة في رجوعها يقضي الى تداخل جديد مع حركة الموجة الثانية التي أسرع في الرجوع^(٢).

ولما كانت سرعة الأرض حول محورها معلومة ، وسرعة النور في الفضاء الأثيري معلومة كذلك ، فمن استطاع قياس الفاصلين « م - م » و « م - م » واستخراج طول موجة النور ، وبذلك يصبح من الممكن حساب التأخير اللازم حدوثه إذا ما أدبرت الآلة ومقدار التغير اللازم طرؤه على عدد الحلقات من تقلص واحتجاب على مثل هذا الأساس العلمي الدقيق أجريت تجربة ميكلسون ، ولكنها أسفرت عن نتيجة سلبية إذ لم تتغير الحلقات ووصلت الشعاعتان معاً . ثم أعيدت التجربة مع الدقة الشديدة ولكن لم تسفر عن نتيجة^(٣).

(بقية البحث في العدد القادم)
اسماعيل أحمد أمهم

(1) : A. A. Michelson and E. W. Morley: Philosophical Magazine of London, Edinburgh and Dublin, (5) 24. (1887) p. 449.

(2) : M. Fitzgerald: Annalen der Physik, Leipzig, (4) 1907 p. 137.

(3) اعتدنا في الكتابة عن تجربة ميكلسون إلى حد كبير على نص مكتبه الأستاذ شارل مالك في مخطوط أكتوبر ١٩٣١ تحت عنوان « التجربة التي قضت على الأثير » وقد اعتدنا على هذا النص العربي لنفسه

مورلي « فتكون سرعة « س » بالنسبة للجهاز غير سرعة « س » بالنسبة له ، لأن هذه الآلة تدور مع الأرض في دوراتها حول محورها ، والشاعة « س » متعامدة على السبر بينها الشاعة « س » موازية له ؛ فمن هذا الاعتبار ينتج أن سرعة « س » بالنسبة لجهاز ميكلسون عند ما تكون الشاعة « س » ساوئة نحو « د » هي :

صه - ح « معادلة ١ »

حيث أن « صه » رمز لسرعة الضوء المنطلقة خلال الأثير ، و « ح » رمز لسرعة الأرض حول محورها . وعند ما تنعكس الشاعة « س » عن « د » تصبح سرعتها بالنسبة للجهاز هكذا :

صه + ح « معادلة ٢ »

أما الشاعة « س » فلها نفس السرعة في سيرها نحو « د » لأنها مركبة من سرعتين متعامدتين مثلاً ، ولكنها في ذهابها وإيابها في كلتا الحالتين ستكون متعامدة على اتجاه سير الآلة أو الجهاز ، وستكون مقدار هذه السرعة :

√ صه^٢ + ح^٢ « معادلة ٣ »

وذلك لأنها مركبة من سرعتين^(١).

على هذا الأساس رتب الدكتور ميكلسون وزميله الأستاذ مورلي جهازهما في الأوضاع السابق ذكرها ، وأخذوا يرقبان الشاعة « س » من النقطة « د » فارتسم أمامهما نظام متداخل ناجم عن تداخل الشعاعتين في بعض ، وعند ما أدبرت الآلة بكامل أجزائها حول المحور « د » بحيث أصبحت « د - م » متعامدة على اتجاه حركة الأرض بعد أن كانت موازية ، واتخذت الشاعة « د - م » وضماً موازياً لحركة الأرض بعد أن كانت متعامدة . فكان المنتظر أن هذا التغير يسفر عن تغير سرعة الشعاعتين بالنسبة للآلة في الزمن الذي تستغرقه كل من الشعاعتين في سيرها من المركز « د » إلى المرايا الماكسة ورجوعها إلى « د » ثانية . ومن البديهي أن الزمن الذي تستغرقه الشاعة « س » في وضعها الجديد أقل من الزمن الذي استغرقته وهي في وضعها

(1) : A. A. Michelson and E. W. Morley: The American Journal of Science and arts, New-Haven 31 (1886) P. 337, and (3) 22 (1891) p. 120.

مجموعات الرسالة

تتم مجموعة السنة الأولى مجلدة ٥٠ قرشاً عما أجرة البريد
تتم مجموعة السنة الثانية (في مجلدين) ٧٠ قرشاً عما أجرة البريد
وأجرة البريد عن كل مجلد للخارج ١٥ قرشاً

أثر لسان:

٣- قصة الفتح بن خاقان للاستاذ عبد الرحمن البرقوقي

أهمرو الفتح

تقول إن ابن بسلام كان أعفّ لساناً، وأتزه يياناً. أما الفتح بن خاقان فقد كان مغلفاً هجاء إلى أنه كان مداحاً فصلاً^(١)، فن أرضاه وألماه، مدحه وفتح لهاء؛ ومن لا يرضخ له من ماله بما يرضيه، هجاء وأقنع وولغ فيه. وربما دس له لدى أولى الأمر وضراً عليه. ومن ذلك ما كان منه مع فياسوف الأندلس أبي بكر بن الصائغ وطبيبها الأكبر أبي البلاء بن زهر كما سيمر بك قريباً... وقد كان مع ذلك مكبراً معربداً إلى هنوات أخرى لقد يندى لها جبين الأدب، وقعدت به عن بلوغ المراتب التي بلغها أمثاله ومن هو دونه. قال الوزير لسان الدين بن الخطيب في حق الفتح: كان آية من آيات البلاغة لا يُشقى غباره، ولا يدرك شأوه، عذب الألفاظ فاصتها، أصيل اللامى وثيقها، لوباً بأطراف الكلام، سمجراً في باب الحلى والصفات، إلا أنه كان مجازفاً مقدوراً عليه^(٢)، لا يعمل من المارقة والقصف حتى هان قدوه، وابذل نفسه، وساء ذكره، ولم يدع بلداً من بلاد الأندلس إلا دخله مسترقداً أميره. واغلا في عليته^(٣)... وقال ابن بشكوال في السلة: وكان - الفتح - معاصراً للكاتب أبي عبدالله بن أبي الغصن، إلا أن بطالته أخذت به عن مرتبته. وجاء في النسخ أن الفتح قصد يوماً إلى مجلس قضاء أبي الفضل عياض - صاحب الشفاء - مخمراً، فتنسم بعض حاضري المجلس رائحة الخمر، فأعلم القاضي بذلك، فاستثبت وحده حداثاً تاماً.

(١) هو الذى يمدح الناس لبطوه

(٢) المجازفة الخطرة يقال جازف بنفسه إذا غامر بها يرجع إلى الساحة كانه ساحل بها وهو مجاز وما استدركه الزيدى شارح القاموس. ولعل ابن الخطيب يريد أن الفتح كان مستهتراً جريئاً على فعل ما لا يليق بفعله. ومقدوراً عليه يريد - الله - أنه ضيف الإرادة لا يقدر على ضبط نفسه (٣) في عليه أى في قصره وداره فيكون الضمير للأمر، أو في سره وإشرافه فيكون الضمير إلى البلد

وبعث إليه بعد أن أقام عليه الحد بثمانية دنانير وعشامة... فقال الفتح حينئذ لبعض من أحبابه: عزمت على إسقاط القاضي أبي الفضل من كتابي الموسوم بقلائد العقيان، قال: قلت له: لا تفعل، وهى نصيحة، فقال: وكيف ذلك؟ قلت له: تصنك معه من الجائر أن تنسى وأنت تريد أن تتركها مؤرخة، إذ كل من ينظر في كتابك يجدك قد ذكرت فيه من هو مثله ودونه في العلم والصيت، فيسأل عن ذلك فيقال له: فيتوارث العلم عن الأكابر الأصاغر؛ قال: فتبين ذلك وعلم محنته وأقر اسمه في (القلائد)

ولقد أزلنا أنه هجا الفيلسوف ابن الصائغ وأقنع في ترجمته له في القلائد، ثم مدحه وأثنى عليه في المطمح؛ وقد حدثنا الوزير لسان الدين بن الخطيب عن سبب هجائه إياه أولاً، قال: وحدثني بعض الشيوخ أن سبب حقه على ابن باجة أبي بكر آخر فلاسفة الاسلام بمجزرة الأندلس ما كان من إزرائيه به في تكذيبه إياه في مجلس أقرانه إذ جعل يكثر ذكر ما وصله به أمراء الأندلس، ووصف حلياً، - وكان يبدو من أنفه فضلة خضراء اللون، فقال له: فمن تلك الجواهر إذن الزردة التي على شاربك... فثلبه في كتابه بما هو معروف...

أما مدحه إياه بعد إذ هجاء فقد ذكر لنا الهاد أن ذلك كان منه بعد أن أنفذ إليه مالا استكف به واستصاحه... وإليك 'تسفاً' مما كتبه في القلائد هاجباً، ثم مما كتبه في المطمح مادحاً: قال في القلائد: «هو - أى ابن الصائغ - رمد عين الدين، وكند نفوس للمتدين، اشتهر سخفاً وجنوناً، وهجر مفروضاً ومسنوناً، فما يتشرع، ولا يأخذ في غير الأناليل ولا بشرع، ناهيك من رجل ما تطلع من جنابة، ولا أظهر نخلة لإنابة، ولا استنجى من حدث، ولا أشجى فؤاده يتوارى في جدث، ولا أقر يساريه ومصوره، ولا قرّ بتياربه في ميدان نهوره، الاساءة إليه أجدى من الاحسان، والبهيمة عنده أهدى من الانسان، نظر في تلك التعاليم، وفكر في أجرام الأفلاك وجدود الأقاليم، ورفض كتاب الله الحكيم الماييم. الخ الخ^(١)». وقد أورد له متعمداً آياتاً ليست من جيد شعره. وأين هذا من تحليته له

(١) راجع قلائد العقيان

في الطمع بقوله فيه ما هذا بمضه : « نور فهم ساطع ، وبرهان علم لكل حجة قاطع ، تنوّجت بمصره الأعصار ، وتأرجت من طيب ذكره الأمصار ، وقام وزن الماروف واعتدل ، ومال للأفهام فتناوتهدل ، إذا قدح زند فهمه أوري بشرر للجهل عرق ، وإن طما ببحر خاطره فهو لكل شيء مفرق ، مع زاهة النفس وصونها ، وبمد الفساد من كونها ، والتحقيق الذي هو للإيمان شقيق ، والجسد ، الذي يخلق العمر وهو مستجد ، وله أدب يود عطارده أن يلتحقه ، ومذهب يتعنى الشترى أن يمرقه ، ونظم تشقه اللبات والنحور ، وتدعيه مع نفاسة جوهرها البحور ، الخ الخ » . وأورد له شعرا جيدا . وكل أولئك تراء في ترجتنا لهذا الفيلسوف الأندلسي العظيم . . . أما ما كان من الفتح من الكيد للفيلسوف الكبير والطبيب النظامي الأشهر والوزير الخطير أبي الملاء زهر لدى أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين ، فقد جاء في نفع الطبيب ما نصه : « وكان بينه - أي بين أبي الملاء زهر - وبين الفتح صاحب القلائد عداوة » . ولذلك كتب في شأنه إلى أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين ما صورته :

أطال الله بقاء الأمير الأجل سامعا للنداء ، رافعا للتطاول والاعتداء ، لم ينظم الله الملك بلبنتك عقدا ، وجعل لك حلا للامور وعقدا . وأوطأ لك عقبا ، وأصار من الناس لعونك منتظرا ومرتبيا ، إلا أن تكون للبرية حائطا ، وللمدّل فيهم باسطا ، حتى لا يكون منهم من يضام ، ولا ينال أحد من احتضام ، ولتقصر يد كل معتد في الظلام . وهذا ابن زهر الذي أجبرته رُسنا ، وأوضحت له إلى الاستطالة سُننا ، لم يستعد من الأضرار إلا حيث انتهيته ، ولا غادى على غيبه إلا حين لم تنه أو ألهيته ، ولما علم أنك لا تنكر عليه نكرا ، ولا تنسّر له متى ما مكر في عباد الله نكرا ، جرى في ميدان الأذية يملء عنائه ، ومرى إلى ما شاء بمدوانه ، ولم يراقب الذي خلقه ، وأمدّ في الخطوة عندك طلقة ، وأنت بذلك مرتهن عند الله لأنه مصكّنك لئلا يتمكن الجور ، ولتسكن بك الفلاة والنور ، فكيف أرسلت زمانه حتى جرى من الباطل في كل طريق ، وأخفق به كل فريق ، وقد علمت أن خالقك الباطن الشديد يطم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، وما يخفي عليه نجواك ، ولا يستتر عنه قلبك ومثواك ، ومستقف بين يدي عدل حاكم ، يأخذ بيد كل مظلوم من ظالم ، قد علم كل

قضية قضاه ، لا يتأدر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاه ، فبم تحتج من لديه ، إذا وقفت أنا وأنت بين يديه ؟ أرى ابن زهر منجيك في هذا المقام ، أو يحميك من الانتقام ، قد أوضحت لك المحجة ، لتقوم عليك المحجة ، والله النصير ، وهو بكل خلق بصير ، لا رب غيره والسلام ... هذا جانب من خلائق الفتح : تحوّل « تقلّب » ، وتقض لما أبرم ، وإبرام لما تقض ، وهجاء ثم مدح ، ومدح ثم هجاء ، ومناوأة للفلاسفة ، واستمداء للملوك والأشراف عليهم ، إل ما أشرنا إليه آنفا من خلع المذار واستهتاره ، وإدماة المارقة وقذوقه ، حتى كانت ذلك سبيكا - كما يقول المؤرخون - في تخلفه عن لدائه وقموده عن بلوغ عليا الرتب التي بلغوها . ومن هنا كان حبه المال حبا نال من كرامته ونقص من قيمته وصبره شهرة لدى العلماء والأشراف وسائر الطيبة والسرورات . ومما يؤخذ عليه أيضا غروره واعتداده بنفسه إلى أقصى حد ؛ ولا أدل على ذلك من قوله في خطبة قلائده : « الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا ، وشاد مثواه في أجنتنا ، وذلل لنا من الفصاحة ما تصبب فلكناه ، وأوضح لنا من مشكلاتها ما تشعب فلكناه ، نصار لنا الكلام عبدا يوجب إذا نادينا ، وسهما يعصّب الفرض إذا رمينا »

وبعد فقد كان هذا الأديب الأسمى الموهوب من أولئك الأدباء الذين أدرهم داء الانحطاط ، ومثله كثيرين أدباء العرب والعجم والشرق والغرب قديما وحديثا ... وهذا الصنف من الأدباء والفنانين جدير بالرحمة والرأفة ، لأن عبقريتهم هي سر انحطاطهم ، إذ البقرة في الحق شعبة من الجنون كما شرح ذلك لبروز وما كس نورده وغيرهما . وقد كان انحطاط هذا الأديب سببا في قتله ... وفي أنفة مؤرخ كبير وأديب نابغ هو ابن الأبار القضاعي من ترجمته والتعرض لذكره ، فقد قال هذا ابن الأبار في معجم أصحاب الصدق : « إنه لم يكن مرضيا وحذفه أولى من إثباته . ولذا لم يذكره في التكملة . أما قتله فقد قال ابن سعيد في المغرب - بعد كلام - مانسه : « وقد رماه الله تعالى بما رمى به إمام علماء الأندلس أب بكر ابن باجة » ، فوجد في فندق بحضرة مراکش قد ذبحه عبد أسود خلا منه بما اشهر عنه وتركه مقتولا ... » وقال ابن دحية إنه قتل ذبحا بإشارة علي بن يوسف بن تاشفين ...

(بشيع)
عبد الرحمن البرقوقي

٦- معركة عدوى

للأستاذ الفريق طه باشا الهاشمي

رئيس أركان حرب الجيش العراقي



كانت القوة كلها مؤلفة من أربعة أفواج وسرية خيالة وبطارية جبلية.. وكان لدى كل سرية مشاة يبلغ عددها (٢٠٠) جندي، أربعة طليان ومم رئيس وملازمان وضابط صف. أما الملازمان الآخران فمن الأهليين. ونظراً إلى التضييق الجديد

بلغت القوة في المستعمرة ما يلي :

ضابطاً طليانياً	١٧١
جندي طلياني	١٤٠٠
ضابطاً أهلياً	٣٧
جندي أهلي	٤٤٠٠
المجموع	٦٠٠٨

وفي سنة ١٨٩٥ أحدث الحاكم العام الجنرال «بارتيري» احتياطاً من الجنود السرحين يتألف من ثمان سرايا تبلغ قوتها ١٧٠٠ جندي

وأطلق الطليان على الجندي الأهلي اسم «عسكري» ولما توترت العلاقات أبحر الطليان بجيش المستعمرة بقوات أخرى جلبوها من إيطاليا. وفي الشهر الأخير من سنة ١٨٩٥ بلغت النجدة أربعة أفواج قوة كل منها ٦٠ جندياً. ثم جعلوا القوة الأهلية ثمانية أفواج بمد أن كانت أربعة أفواج. وزادوا قوة السرية فيها من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ جندي، وهكذا بلغت قوة الجيش ١٤٠٠٠، منها ٢٨٠٠ جندي طلياني

وبإضافة قوة الاحتياط إلى ذلك أصبحت قوة الجيش ١٨٠٠٠ جندي، وفي معركة عدوى كانت قوة الجيش كما يلي :

(أ) لواء الجنرال «البرتونة» وكان مؤلفاً من أربعة أفواج أهلية وبطريتين طليانيتين وبطرية أهلية

(ب) لواء الجنرال «دابورميديا» وكان مؤلفاً من ستة

أفواج طليانية وفوج أهلي وأربع بطريات طليانية

(ج) لواء الجنرال «أريغوني» وكان مؤلفاً من خمسة

أفواج طليانية ومريتين أهليتين وبطريتين طليانيتين

(د) لواء الجنرال «اللانغا» وكان مؤلفاً من ستة أفواج

طليانية وفوج أهلي وبطريتين طليانيتين ومريتين وسرية هندسة

فالجيش كان مؤلفاً من ثلاثة وعشرين فوجاً، ومريتين مشاة،

واثنتي عشرة بطرية، ومريتين هندسة؛ وكان مجموع القوة :

٥١٠ ضابط، ١٢٤١١ جندياً إيطالياً، و٧٣٣٠ جندياً

أهلياً و٦٤ مدفعاً، ومجموع رجاله ٢٠٢٥١ رجلاً، وهكذا يصيب

كل ألف جندي ٣١١ مدفعاً، وكانت هذه النسبة جيدة في ذلك الزمن

أسلوب التعبئة الطليانية

كانت كتب التعليم الطليانية شائعة في جيش المستعمرة،

إلا أن بعض أحكامها عدل نظراً إلى حالة المدو. وكان بعض هذا

التمديد، الحركة في ميدان المعركة بالنظام المنظم، والانتشار بصف

واحد، على أن يكون الجنود متجانسين دون فرجات

وظهر من حركات البريطانيين على الهندي أن هذا الأسلوب

لا يفي بالرام تجاه صولة الأحباش الذين يظهرون شجاعة فائقة

في حملاتهم، فاستفادت القيادة الطليانية من حركات البريطانيين

وقررت أن تترك قدمات احتياط في الخلف لتتجسد الخط الأول

عند الحاجة أو لتكون متأهبة للطوارئ. إلا أن الضباط

وشرعت القوات الطليانية في المطاردة في ١٥ يناير ١٨٩٥ وتقدمت طول النهار ولحقت بالأحباش في سنافة . وبعد اطلاق بضع طلقات انسحب الأحباش ، وتقدم الطليان على طريق المضفة دون أن يضطروا الى عبور الأنهار ، ودخلوا ادجرات في ٢٥ أبريل ١٨٩٥ . وفي شهر مايو بدأ موسم الأمطار النزيرة فتوقفت الحركات

أما الأحباش فأخذوا يجمعون قواتهم لمقاتلة الطليان ، وكانوا يأملون أن يتم الحشد في الخريف ، فشرع الأحباش في الهجوم على الطليان لاجراجهم من البلاد . أما الطليان فأبحرُوا بحكم موقع ادجرات في شهر يونيو . والموقع كما نعلم يرتفع عن سطح البحر ٢٥٤٥ مترا وهو صالح لاقامة الأوربيين من حيث الهواء . وهو أيضا موقع خطير في حد ذاته . فقيه تلتقي الطرق الممتدة إلى مقاطعة شوعا ومقاطعة أمجرة ، فضلا عن كونه واقما في نقطة ملتقى الجبال ، ومنه تتشعب سلسلة عدوى التي تفصل حوض « تكاه » وتوابه عن حوض « مارب » وتوابه

وقرية عدوى عاصمة المقاطعة ، وعلى مسافة خمسة وعشرين كيلومترا منها تقع أكموم العاصمة الدينية ، حيث يتوج عواهل الحبشة . واحتل الطليان عدوى أيضا في شهر أبريل ، وبذلك استولوا على خط (ادجرات - عدوى) فسيطروا على السالك المؤدية اليه ، وجعلوا حوضي النهرين تحت نفوذهم

واستمروا على التقدم من ادجرات سالكين المرتفعات التي تفصل بين أحواض الماء ، ودخلوا قصبة « مكلة » أيضا وحكموها وعلى هذا الأسلوب تحركوا بحذر وشيدوا القلاع على طول

الخط بمراحـل ٣ الى ٥ أيام . وكان من الضروري الاهتمام بالمواسلات التي تربط هذه القلاع بالساحل . ولا شك في أن توسيع دائرة احتلالهم على هذه الصورة جعلهم ضعفاء في كل محل ، لأن القوة لم تكن تكفي لحراسة خطوط المواسلات ، والدفاع عن هذه القلاع وهيئة قوة سيادة تتحرك عند الحاجة لضرب الأحباش ، لأن القوة لم تزد حينئذ على ١٨٠٠٠ رجل . أما الخط الذي انتشرت عليه القوة فيبدأ من « كسلا » ويمر بخط « كون - اسمره - ادجرات » وينتهي في « مكلة » . وكانت الأخبار تؤيد تأهب الأحباش للمعركة الفاصلة . ولم يكتف الطليان

لم يتسودوا هذا الأسلوب تماما لما وقعت معركة عدوى ، ولاسيما أنهم كانوا قد تدربوا على أساس التعبئة الأوربية قبل مجيئهم الى المستعمرة

ليس من السهل دخول القتال في مستعمرة بعيدة عن الوطن ما لم تنظم أمور الموقيات ، والظاهر من تدابير الطليان أنهم لم يضعوا خطة ناجحة لتثوون النقلة ولم يجهزوا فيها ، فأخذوا الميناء « مصروع » قاعدة للحركات وأرسلوا اليها القطعات والتجهيزات على التعاقب دون ترتيب . فكادت التجهيزات ومواد الاعاشة تكدرس هنا وهناك بصورة يصعب نقلها من الميناء إلى الداخل

والأغرب من كل ذلك أن الحكومة الطليانية كانت ترغب في إدارة ربح الحرب دون انفاق المال . ولما طلب الجنرال باراتيري المال أجابه رئيس الحكومة « كريسي » بأن نابليون الأول كان يحارب حروبه بمال العدو ؛ قال هذا ناسيا أن الساحة التي يتحرك الجيش فيها هي أرض قفراء لا ماء ولا أقوات كافية فيها

السروع في القتال

توترت العلاقات في مايو ١٨٩٤ . وفي آخر شهر من هذه السنة ظهرت علائم التمرد في جنوبي اسمره . وكان المحرض على ذلك رأس تيجري « منيفسيا » ، ولما سمع الطليان أنه يجمع الجنود طلبوا منه تسريحهم فلم يجب طلبهم وعلى أثر ذلك تقدمت القوة السفوية المكلفة بستر أسمرة ومصروع بقيادة الجنرال « باراتيري » الى شاطئ نهر مارب وعسكرت هناك

وفي ١٣ يناير ١٨٩٥ عبر « منيفسيا » نهر بلزة فتقدم الجنرال نحوه ونشبت المعركة في كواتيت . ورتب باراتيري ثلثي قوته مع البطارية الجبلية في الخط الأول ، وترك باقي القوة في الخط الثاني لحماية جانبه الأيسر

وكان الأحباش يسعون للالتفاف حول هذا الجانب إلا أن لإرسال الوحدات الأهلية للنجدة ، وثبات الطليان في الجبهة ، واشترك جميع القوات في القتال على التدرج مما ساعد باراتيري على الاحتفاظ بموقفه ، وتوقف القتال بعد الظهور واستمرت المناوشات الخفيفة الى المساء وانسحب الأحباش ليلا

مؤتمر القلوب

للأستاذ السيد محمد زباد

سألت نفسي بمد تأمل وتفكير : « ماذا يكون لو أمكن كل إنسان أن ينكشف حتى يختفي في قلبه ، وأمكن قلبه أن يتسع حتى يحويه ؟ فيظهر للناس عارياً لا يكسوه إلا الشفاف ، ويصبح الشخص المنطوي على قلب قلباً منطوياً على شخص ، وتغشى القلوب وتقل ، وتدب حيث تحب ؟ أنتكشف السرائر ، وتسفر الخفايا ، وتباح الأسرار ؟ ويستطيع كل قلب أن يعرف ماله عند الآخر بغير حاجة إلى رسول بينهما قد يصدق وقد يكذب ، ويتبين المرء ما يكنه له حبيبه أو صديقه خالياً من الزيف والياء ؟ »

وكان سؤالاً غريباً جديداً ، غيرني الجواب عليه ؛ ثم رأيتني في الرؤيا أجرب هذا ... فانتفضت أطرافي إلى بدني ، وانحصر بدني في قلبي ، فأصبحت قلباً ومضيت لشؤوني في الحياة ؛ ووجدتني مقبلاً عليها بتلف وشوق كما يقبل على الحرية سجين أطلقوه . فهو يندفع إليها بقوة ، ويتقلب على رجليها بشغف ، كأنه يريد أن يجنح فيها فيملاها . وهي تلقاه هاشة ياشة ، وتفتتح له حيث أتجه ، وكأنها تريد أن يخرج بها فيصير منها ثم وجدتني هنا وهناك طلقاً موزعاً متحيراً لا أستقر ، ولا أعرف كيف أستقر ، ولا أفهم معنى الاستقرار . وزعمت أنني لم أوجد في الحياة إلا لا محس الجلال وألمس الحب ، وخيل إلي وهي أن الجلال في كل لحظة يناديني ، وأن الحب في كل بقعة ينتظرنني ؛ فجننت بالجمال والحب ، وحلقت في سلهما بأجنحة الخيال حتى كدت أتحطم أو تحطمت . . . بين شقاء يجرني إليه الهجر ، وشقاء يجرني إليه الوصال

ورأيت السيون من حولي تلهمني بنظرات هي التعجب والاستغراب ، وكأنها تتخاطب قائلة : « ما لهذا القلب لا بهدا ؟ » حتى كادت تشمرني بأني وحدي أسقى للجمال وأخفق بالحب . ولكني لم أحفل بالنظرات ولم أهب السيون ، وسرت في طريق كما أنا قلباً مهوماً شديد الحفان
ثم رأيتني مدموياً إلى مؤتمر دعيت إليه القلوب جميعاً ؛

بنشر قواتهم على ذلك الخط الطويل بل أوفدوا قوة ستر مؤلفة من فوج أهلي وفصيلة مدفعية إلى جنوبي « مكلة » في مرحلتين إلى (امبا - الاغى)

وفي نهاية السنة هاجم الأحباش هذا الموقع فدافقت القوة دفاعاً مستميتاً ، ولم يتلق أمرها أمر الانسحاب إلا متأخراً بمد أن قضى الأحباش على قوته وغنموا مدفعيته ، بينما كان الموقف يتطلب أن يبلغ هذا الأمر واجبه الأصل وهو الدفاع الرجعي دون دخول قتال فاصل

وكانت القوة الحبشية مؤلفة من ٣٠.٠٠٠ رجل يقودها الرأس « ماكونين » والد الرأس « تفرى »

وكان الجنرال « اريغوندي » بكوكبه (بقسمه الأكبر) في مكلة ، ولما تيقن أن الأحباش سوف يهاجمونه وأنه لا يستطيع الدفاع أمامهم قرر الانسحاب ، فانسحب بسرعة إلى « ادا جاموس » ثم إلى « ادجرات » وترك في مكلة فوجاً أهلياً مع مدفع جبلي فقط أما النجاشي متريك فكان مهتماً بجمع الجيش ليعلى إرادته على الطليان وبهوى سبيل الخلاص لبلاده . وبعد أن جمع المال المطلوب من مقاطعة التالا ، وأجند جيشه بخيالة التالا ، وصل إلى اديس أبابا وأعلن إلى الجميع أن الحبشة لا تحتاج إلى أحد بل عديدها إلى الله ، فتولى قيادة جيشه بنفسه وجمع جميع الرؤوس في « بروميدا » وصرح لهم ولجميع الشايخ والأشراف برغبته في طرد الطليان من البلاد واتخاذها من غالب الاستثمار . فوافقته الرؤوس على ذلك بالإجماع ، وكان الشهد مما يشير الحماسة في الصدور ، وكانت قوة الجيش الحبشي مع قوة جيش « ماكونين » تبلغ ١٦٠.٠٠٠ رجل . فحاصر ماكونين قلعة مكلة وأخذ يدكها بنار مدافسه ، وقطع عليها طرق الماء . فاضطرها إلى التسليم في ٢٥ ديسمبر ١٨٩٦ ووافق النجاشي على عودة الأمر إلى الطليان إلى بلادهم لينشروا الرعب في قلوب الطليان الآخرين

ولما انتشرت أخبار انتصار الأحباش في المستعمرة ساد القلق والرعب في قلوب الناس ، وفكر الطليان في الدفاع عن ميناء مصوع أيضاً . وقررت القيادة حشد جميع القوات في ادجرات لصد تقدم الأحباش ما هذا الحاميتين اللتين في كرن وكسلا ، وكانت قوة الحامية منها مؤلفة من فوج وسرية خيالة وفصيل مدفعية (يتبع)
طه الرهاشمي

ففرحت بهذه الدعوة ونشطت إلى الأتوار . وتوافدنا نحن القلوب يسابق بعضنا بعضا ، ويحمل كل منا في أعماقه ما يحمل

فهذا قلب ساف لا رنق فيه ولا غبار عليه ؛ وهذا قلب درن غلب على بعضه الدرن ، وغلب على بعضه النقاء ؛ وهذا قلب أسخم لم يبق فيه أثر لطيبته ؛ وهذا قلب كبير ؛ وهذا قلب صغير

ووقفت أنزو إلى ذلك الحشد الخافل وأستمع بما فيه من مشاهد غريبة كانت محجوبة عني أو كنت محجوبا عنها ؛ وأخذ كل قلوب يتطالع إلى القلوب حوله ، ويستمتع استماعي وكأنه يحس ما أحسه من دهش يصحبه فرح ، ومن رهب تصحبه لذة ورأيت على بعد غير سحيق من مكاني قلبا تقلص أديمه ، وشاه مظهره ؛ فدللتنا على باطن غاسق كالليل ؛ والقلوب كلها نافرة منه صادفة عنه ، كأنه قناد يشوك من يقر به ، أو غلوق وحشي يلهم من يلسه . وهو في مكانه يزرع عليها نظرات محتضة ساخطة ملأى بالتمرد والتوعد . فسألت : « ما هذا القلب لا يجيد منا صاحباً ولا يجيد فيه أهلاً للصحبة ؟ » فقالوا : هذا قلب رجل لا يمين إلا ليث الفساد بين قلوب عارفيه ، ولا يستريح حتى يشي بين سديقين متفقين ، أو يمكر ما بين حبيبين ناعمين ، أو يسيء إلى أحد ما . قترام يتسبم لهذا ، ويداعب ذلك ، ويوسوس إلى ذلك ؛ حاسباً أن في ابتسامته ودعابته وريائه ستاراً لحقده وخبثه وخسسته ؛ ولكن هيهات . . فكلنا يعرف ما في جوفه ، وكلنا يحقره وينبذه ، ويلمسه ، وكلنا يود الآن لو يسحقه فيريح الوجود من وجوده

ورأيت في ناحية أخرى قلباً شفاً لونه ، وأسألت سحنه ، فدللتنا على دخيلة يضاء كالشمس ، والقلوب كلها - إلا ذلك القلب الدناكن وأمثاله - متهاذلة عليه ، متوددة إليه ، تصالفة وتحميه ؛ فيصاغها ويلاقها بتحيات زكيات ملأى بالبر والقناعة . فسألت : « ما لهذا القلب لا يجيد منا قالياً ولا يجيد منه داعياً للقل ؟ » فقالوا : « هذا قلب رجل نقي كريم يعرف الله ويخشاه ، نصب نفسه لهداية الناس ، وقضى أيامه بمجاهد الرذيلة ليحيي الفضيلة ، ويكره الشر ، ويحب الخير . فطالما سعى ليوثق بين سديقين مختلفين ، أو يصلح ما بين حبيبين ناعمين ، أو يحسن إلى أحداً ما ؛

قترام يرشد هذا ، ويعلم ذلك ، وينزع القواية من ذلك ، صادقاً في كل ما قال وكل ما فعل ، مصلحاً أينما حل . فكلنا يعرف فضله ويقدره ويحترمه ويود لو يرفعه فيجمله في السماء

ولفت بصري قلباً غلاماً ، وتصاعد البخار من فتحاته ، وكاد يندلع القلب من جنباته ؛ حتى خلته تشوراً تنصهر فيه جذراته جزءاً بجزءاً ، ويشند أزره كلما استمر جوفه . بروح ويندو بين القلوب هائجاً كالشرد ، حائراً كالضال ، لا تقتر قواه ولا ينقطع خفوقه . ففسألتنا عما به فوجدناه قلب محب قارقه حبيبه فبرح به الشوق ، وأضناه الألم ؛ فهو ظان لهفان يحدث عنه بيننا عمله يلغاه فينقع اللقاء غلته ، ويرد لهفته . فقلت : آه ! ما أعظم سلطان الحب . . آمنت بأن في الحياة قلوباً تمارح حيرتي وتكابد ما أ كابد

وكان بين القلوب قلب خال كالبيضة إذا أفرخت ، سافر كالمرأة إذا تهتكت ، باهت كالشمس إذا تنقبت بالسحاب . فكان أشبه شيء بالأسفنجية ؛ وأعجبنى منظره القاتر الخالي من كل قرائن الحياة ؛ لأنه شاذ بفتوره وخلوه منها ، وأخذت أراقبه ملياً لأقف على سره لو كان لك هذا القلب سر ؛ فوجدته لأمعة بظل ساكنا كالنائم فلا يتحرك حتى يحركه غيره ، ولا يتوجه حتى يوجهه غيره ، ولا يميل إلا ما يميل عليه غيره

يدنو منه قلب من تلك القلوب السوداء هامساً موسوساً فلا يلبث حتى يسود ويتشكل بشكله ، ثم يدنو منه قلب من تلك القلوب البيضاء الناصعة محدثاً مبشراً ، فلا يلبث حتى يبيض ويتشكل بشكله ، وهكذا هو في كل أحواله مقود لا إرادة له ولا صفة

فسألت عنه قليل ل : هذا قلب شاب ساذج أبله ، مفرور بنفسه ، مخدوع بفروره ، لم ينكبه الدهر ، ولم تكرهه الموادى ، فعاش كما تراه سليماً من الشر ومن الخير ، بعيداً عن الحزن وعن الفرح ، وحسب أنه عاش كذلك برغبته وقدرته ، وأنه استطاع أن يهزأ بالأحداث لأنه فوق متاولها ؛ ولم يعرف أن الله خلقه ضيقاً فأنكره الدهر ، وهزأت بوجوده الأحداث

ووقع بصري على قلب نراه واقفاً فلا تحسبه واقفاً لدأبه على الحق والتوثب ، ولا تفهم من خفقانه التواصل معنى خفقان القلوب . وإنما تفهم معنى الجبروت والصولة والمريدة ؛ ينظر

عجا واليوم قد مات الحب ، بل أنا عجب ؛ كنت هاتئا ، واليوم قد مات الهناء ... بالأسى كنت قلب فتاة مدراء مؤمنة ، واليوم أنا قلب امرأة متخالمة متهاجنة ... امرأة مومس أقدمت على اللطافة مكرهة ، ثم مستسلمة ، ثم راضية ، ... امرأة ساقطة تبسع عرضها في سوق الفجور (الرسمى) كل يوم لكل من يدفع الثمن ...

مسكينة هذه البائسة المجروحة التي تحملني بين حناياها بانسا مجروحا !! إنها تحاول كثيراً أن تسكتني وتخفيني ، ولو استطاعت لقطعت ما بيني وبينها من شؤون وصلات ، لتخلو لشؤون وصلات ذلك العالم الداعر الكافر الذي تعيش فيه بين ذبأحي الإنسانية وهذاى البشرية ، وأنا فى سدرها ألتاع وأتالم وأبكي وليست لى دموع إلا الدماء أستوردها من بدنها فيهمزل قواسمها ، وهزال قواسمها يذبل شبابها ، وذبول شبابها بضيق جالها ، وجالها هو حياتها الفانية التي لا خير فيها

الرجال يحدنونها دائماً عن مواضع الفتنة ومواطن اللذات فيها ، فلا تسمع رجلاً واحداً يتحدثها عن مواطن الحسرة ومدائن الذكريات فى أعماق نفسها ، ويسألونها كل يوم عن شهوة بعد شهوة ، ولا يسألونها : أى حزن دخيل ثقيل تحملين ، وكيف تتمدين !! إنها تضاحكهم وتداعبهم ترويحاً لخلاعتها بينما تباكى وتناحبنى تفريحاً لكآبى ، وهى فى ذلك مضطرة إلى التظاهر بأنها امرأة بلا قلب ولا ضمير ، وإلا اتهموها بأنها تحمل قلباً حياً وضميراً مستيقظاً ، وعدوها بذلك خائنة لحرقها غير حافظة لنعمتها

لقد حبستنى وحرمتنى على أن يسمنى أو يشعرى أحد ، وما جئت إلى هنا إلا خلصة منها . فعلى الآن فى أحط أوقاتها بين أحط الرجال

ولكننى لا ألومها فأنا الجانى الأول عليها ، ... لقد قادنى الحب قعدتها أنا الى معمة الدواطف ، ثم قادتها الدواطف الطلقة إلى مقام الشهوات ، ثم قادتها الشهوات الفرية الى مساقط الفساد ، ثم إلى الهاوية التي لا مقل لها منها إلا اللوت وبكى وبكى له ورحلت أواسيه بالقول لأن مأساة أكبر من أن أعالجها بالعمل

(البقية فى العدد القادم)

السيد محمد زياره

الينا شزوا ويتطلع إلى محيطنا باستخفاف ؛ ثم يصرف عنا بصره ويتطلع إلى أبعد من محيطنا باستخفاف ؛ كأنه لا يشعر بنا وكأنه يعتبر الكون أضيق من أن يسع قوته وعظمته ، فلا يروح ولا يندو إلا فى تيه وخلاء ، ولا يقف إلا وقفة التمرد المتحفز ، وهو مع هذا أبكم ، أصم ، أعمى ، كافر ، لا يؤمن بالرحمة ، قاس لا يعرف الآلام ؛ فهو أشبه شئء بكرة من الحديد

قلت : قلب من هذا القلب القوى التكبر ؟ قالوا : قلب رجل شجاع جبار لا يهاب الصواب ، ولا يرضى الاستكامة ، ولا يعرف التسامح ، مفظور على الكبر والعظمة واستنفار الكبار ؛ واستضاف الأقوياء ، واستعباد الضعفاء . فهو يستفد أنه مخلوق للغبلة والالتصار

ونظرتُ على معنى فرأيت قلباً استحق منى أن أطيل النظر إليه لما هو فيه من هم وكآبة ، وقطعت فترة طويلة من الوقت تشاخصاً إليه ، متأملاً مشفقاً وأنا أحس أنه بائس وأن بينى وبينه صلة من البؤس مهما يكن يؤسسه ثم مات اليه وسألته : ماذا بك أيها القلب الحزين الباكي ، ومالى أراك ساكناً ساكناً ... تبدو فى سكونك كالبايس المقشور من يأسه ، وكأن بك تستكثر على نفسك أن تعيش لأنك يرم بالبش !! إنك منا ولكنك غريب عنا ؛ لا تخالطنا كما تتخالط ولا تتحدثنا كما تتحدث ؛ فمادراك منذ رأيتك إلا زافراً تكبت الزفرات ، أو مستعبراً تخبأ المبرات ، وأحسب أنك تكبت فى حب قمشت فى ذكركه ، وأن تلك الذكريات التي وصلت ما بينك وبين الماضى قطعت ما بينك وبين الحاضر : فمادراك ، وقلب من أنت ؟ فانتفخ ، ثم سمدت من قوهته زفرة ملتهبة ، ثم سمدت قليلاً ، ثم رنا إلى طويلاً ، ثم قال : دعنى لمأساتى فالقلب لا يحرق إلا من ألقى فيه

قلت : ولكنى أريد أن أعرف مأساتك ؛ فمضى أن أعينك أو أواسيك أو أتوجعك

فصمدت من قوهته زفرة أخرى وقال : أواه ... هذا شعور جديد فى الحياة أو جديد فى حياتى أنا فقط ، وهذه كلمات لم أسمع مثلها منذ حين . فمالك من قلب طيب

إن مأساتى هى أنني بحياتى مأساة فى الحياة !! لقد كنت

عويل الدم

[مقدمة الى الأستاذ الزيات]

من وصي مقالة : « على هامس الموضوع »

بقلم جورج وغريس

« في يوم مشوم ، في بلد مجهول ، جرى
دم الشهداء على أديم التبرء ، وظل سماعة
يومه شاهد الأرض للقاء : وفي الصباح الباكر
مر طائر السيل ، فألقى الدماء قد امتلأت
إلى كلات ، فأخذ يلتقطها بيد مرعجة ويلقيها
في سلال حراء وسوداء ... وهاؤم اقترأوا
تلك الكلمات ... »

لقد قالوا للثمان اصمت فتكلمنا

نحن القطرات المتساقطة من عيون الفناء ، وحيث سقطنا
ستظل الحقيقة قاعة الى الأبد

إنما يعيش الانسان بالدم الذي يجري في عروقه ، فإن مات
شهيدا طاش الناس بما يليقه من الدم في عروقهم

لقد كذبت معاجم اللغة في كلمتين : « قمعة السلاح »
وسواها « قمعة الدم »

ليس معنى الموت الموت دائماً ، فقد يكون مماته الحياة أحياناً
أليس غريباً أن نهتف للحق مرتين : مرة في حنايا القلب ،
ومرة من ثنايا الأرض ؟

لو أننا عدنا إلى حيث أتينا ثم خُبرنا في مصيرنا ما اخترنا
غير هذا المصير

لقد فهمنا حاجة الأرض فأطفأنا ما بها من ظلم ...

أيها الثرى الجائع لقد آخضك التبع :

لقد قالوا لنا عيشوا في مماثلكم فانطلقنا منها أحراراً

لما أحجم القوم تقدمنا ، وحين أطفأ الناس أنوارهم أتينا
لهم بالشاعل

نحن مادة الحياة أينما حللنا ... عشنا في القلوب تحفقت ،
ولسنا الأرض فنبضت ...

ليت الانسان يفهم أن للحياة معنى غير الذي دارت عليه
أيام الأنعام ، والحياة بغير هذا المعنى لا معنى لها

انصتوا أيها الباكرون حولنا واستمعوا ، فإن قيثارتنا ترسل
أنغامها السحرية

إن تفجرتنا من القلوب أو وجدنا في المروق فهايتنا واحدة :
الأرض مثوانا وهي الأم المروم

أليست تلك أرض الوطن ... ؟ لقد خالطنا حبها فاختلطنا
برغائها ونوغلنا في أعماقها وأضفنا إلى تربتها عنصراً جديداً لن
يزول إلى الأبد ... أليس في كيميائها « المادة لا تفتى ؟ ... »

لظالم البشرية سهام مسمومة وللنفس الشريفة دم
كريم ... إن أصاب ذلك الدم سهم من تلك السهام أبت
كرامته أن يمشى إلى جواره فيفلت من مكانه فألقا عليه نازراً
على عداونه

جملت نفس الظالم من صخر لا قلب له ولا دم . فهو ينتقم
لتلك الطبيعة الناقصة . فان صادف قلباً أرهقه ، وإن لاق
دماً أرهقه .

لا تقوم في نفس ابن آدم نزعاً إلى الشر إلا ويكون مبعثها
شيطان فيه . ولا يجيء منه الخير إلا يكون مصدره الانسانية
في الانسان . ونحن - وأأسفاه - نتيجة صراع بين النزعتين في
نفسين مختلفتين

تضافرت الفضائل فنلبثها التضحية ، وتنافرت الرذائل
فجمعتها الآفانية

يا عابر السبيل .. اخلع نملك ، فإن الأرض التي نطؤها مقعدة
يا عابر السبيل ... نحن غرباء مثلك ، مطاردون مثلك ،
وقد أحاطتنا الحياة بهوانها حتى زجرتنا عن محيطها ، وفلقت
بنا إلى الأرض قطرة حارة وزفرة متأججة تحرق الأديم وتلفح

أحلام وذكريات للأنسة فردوس مصطفى

من مشكاة الطفولة الالهية النافذة كان قلبي الخلى يطل على
قوافل الحياة فيراها ويحس بها غير ما يراها ويحس بها الآن ،
وكان احساسه بها حينذاك احساسا قوى الفطرة جامع النقلة
يهره من قافلة الحياة تناسقها ومظاهرها غير مدرك سرها
وجوهرها . وكان يرقبها طوال الأعوام الثلاثة عشر ، حتى
إذا ما تحول إحساسه بها الى بعض ادراكه لها نشأ عن هذا
الادراك الحسى شعور جديد دفع به الى السير مع القافلة ، فالتصق
فيها ولم يعد يراها ، ولكنه بدأ يرقب سرها ويدرك مداها .
وعندما أذكر أحلام الأعوام الثلاثة عشر ، وقد كانت كلها
أحلاما ، أشعر بالماضى يجذبني نحوه وبالحنين يباودني اليه ؛ فأحلام
الصغار وأمانتهم أسباب تصل ما بينهم وبين الحياة بسبائك من
الذهب ، ولأحلام الكبار وأمانتهم أسباب تصل ما بينهم وبين
الحياة بمجائل من النصب ، ويأشد ما يهفو القلب الى القفزات
المرحة في رجة المدرسة ، وإلى تلك الدنى المتراسة في الدار من
مختلف اللب ، وإلى فساتين الأعياد الزاهية الألوان ؛ كل ذلك له
أثر في القلب ، لأنه بدء علوقه وأول صباهاته . فلما شب عن طوقه
وبارح مشكاته أصبحت له صباهات غير تلك الصباهات ، وأمانى
وأحلام غير تلك الأمانى والأحلام ، بذل فيها من دمه ونعيمه
الشيء الكثير ، فثار على الحياة يثار لدمه الثالى ونعيمه الزاهى ؛
وللقلب حين يشور فلسفة يختار في غاياتها العقل ؛ وللقلب حين
يشور أغانين بقصر عن إدراكها الفكر ، ولكنها فلسفات
وأغانين هي أقرب الى السماء منها الى الأرض ؛ تدبجه في الروح
الخالص فلا يشعر بما على الأرض من مادة طاغية ، ولا يحس
من بهرج الحياة وظاهرها بسمادة خاوية . فنهاؤه فوق المادة ،
ونعيمه موصول بالسماء ، وبين التينة والتينة يباوده الحنين الى
ذكريات الطفولة وأحلامها ، وإلى المشكاة وأيامها ، فيخيل اليه
أنه يستطيع أن يطل على الحياة كما كان يطل ، وأن يرقب القافلة كما
كان يرقب ، ولكن هيهات !
فردوس مصطفى

الرجوء . قالت بلفتك أنفاسنا المحترقة نخذ من حرارتها قوة
لأنشودتك ، ومن فيض آلامها املاً أنشامك سحرا وجلالا
وردوة

يا طائر السبيل ... لا تخش أن يكون سبيلك سبيلنا
وطريقك طريقنا ... فاعنا السبيل للمجد وعمر والطريق اليه شائك ،
فلا تكتئب أو تحزن لن وخزات ألمك تعيش الكرامة ، ومن
زفرات بكائك يشتق الخلود آيته ...

نحن الورد المراء الى سقها الدموع وأنبتتها الأهوال .
ستعيش جذورنا في أعماق الصخرة وتصدد أعوادنا المنضلة في
وجه الماصفة ، وتنتفح أكمامنا للأجيال قسماً للنمات بأريج
عطر ينمش الأنف ويفنى القلب ويشير الفؤاد

لنا في أذن الأجيال محبات ، أسمعوها يا هؤلاء لأولادكم
وأحفادكم إن كان لكم ولم آذان . واكتبوها على شفاف قلوبكم
وقلوبهم بحروف من مصارة تلك القلوب . فإن كانت دما تقيا
رفعكم ورفعهم ، وإن كانت دما ماوقا خذلكم وخذلهم
(لمكتوبة)
مورج وغربس

لجنة التأليف والترجمة والنشر

صدرت الطبعة السادسة من كتاب :

تاريخ الأدب العربي

في جميع مصوره

بقلم الأستاذ

احمد حسن الزيات

وهذه الطبعة تقع في زهاء خمسمائة صفحة من القطع المتوسط ،
وتكاد — لما طرأ عليها من الزيادة والتنقيح — تكون
مؤلفاً جديداً — الثمن ٢٠ قرشاً ما عدا أجرة البريد

عجز التجارب

للأستاذ عبد الرحمن شكرى

السجينة

للأستاذ فخرى أبو السعود

ما زاد مرَّ حياتي غير أشجاني
يا دهر لا تُنسيني في ضيق عادية
وقوتي بتجارب أزاولها
وكيف يلهم خبر صبر مصطبر
يزيده العمر من وهي ومن كبير
فكيف ينفع تجريب ومأخ
بعض التجارب يُنسي بعضها زماناً
فإن تيقظ في تجريب طارقة
ضرورة العيش أن ينسى لذكراً
فالمر ما عاش من حال لثانية
فإن تذكر أسراً واحداً أبداً
وإن تناسى ولا تقع خبره
فإن تذكر منياً تبادله
كانه مُستجد لم يلهم به
ورب طبع بلا خبر ونجربة
ذخر التجارب ذخر لا رواج له
ذخر الأناصيص مسحوراً ومُخزناً
إلا تجارب علم يُستجد بها
لولا انتفاعك من عاد مُنقطة
لا خدعت بأشياء إذا اخلطت
والخبر ليس بناف عادة شتات
يزيدك الخبرُ علماً بالحياة وما
حتى تسير على مجرى سجيته
فإن أيت سجايا الناس من شتم
إلا إذا ما لبست اللعنة عافية

فَرَوَدَتْنِي رَجحاناً كقصان
محاسن العيش من صبر وغفران
فإنها لم تزدني غير عفاف
يُدرى له الخبرُ عرفاناً بآهان
ما زاده العمر من خبرٍ بِحِذَانٍ
يرى جلادة أعصاب وجثان
إذا تهاور لب المرء ضدان
فإنما هو يقظان كوستان
يفسد ببالج من أمر له ثان
مَنقَلٌ بين نيبان ونبيان
قضى الحياة غريباً جد غفلان
وكيف يُجديه مني بنيان
منه فحاة ما يقضى الجليدان
ولم يُحوّل إلى طبع وديان
أسخى على المرء من خبر وعرفان
ولم يُخص بأرباح وأثمان
فليس لأمين من غير ريمان
ما يملأ العيش من حسن وإحسان
قد تجتنبها مع التجريب في آن
فعادة المرء والتجريب أمران
ولا يُداوى به من وهي أبدان
تقرى به الناس من شرّ وطفان
فلا يزيدك فيها غير إيمان
قضيت عيشك في هم وأحزان
فبآت لك من صبر وغفران
عبد الرحمن شكرى

لك الله كم ذا تطمحين وأعزف
ويا نفس كم أروّ عما اشتبهته
وأحجم عما رمتني فيه مُقدماً
وأبدي سوى ما تضرين مكثماً
تُجنّين نهياً ووجداً ولهفة
وتحنّين إشفاقاً وأبدي جلادة
وأكظم غيظاً قد أطاشك فرطه
كانك في الجنين مني سجيته
وتكسح عما تشبهه وتبتنى
ظلمتك لم أظلم مواء من الورى
ظلمتك ، لا يا نفس بل تظلميني
أما كل يوم مذهب لك شائق؟
أما كل آن غاية إثر غاية
وسيان محمود العواقب نافع
أما تشتهين اليوم ما يُحتوى

وهل أنا مُسطح رضاك لو أنى
ولو أنى عزى أجاز بك لم أعش
كلانا أيا نفس بلاه خلدته
نعيش كأننا أثنان لم يتعارفا
مُلتك خدناً صاحباً وظلمتني

وأنتيك عما تبتنين وأصرف
وأعنى بما لا تشتهين وأكلف
وأقدّم فيما تكرهين وأسرف
جوى لك في الجنين لا يتكشف
وأظهر أنى الزاهد التمتع
وأغلق يا نفسى عليك وأعنف
وأجل للباغى المسىء وألطف
تعدّب في ظلماتها وتحيّف
وتقع أشواق لها وتشوّف
وما من خلالي قسوة ومعجوف
وأصفح عما تُلفين وأصدف
أما كل حين مأرب بك مُلحف؟
أكلف في إدراكها ما أكلف؟
لديك ومذموم للعبة مُتلف
غداً

ويُفلى لديك اليوم ما كان يشغف؟
على العالمين الحاكم للتصرف؟
عن التهج إلا حالداً أُنسِف
نم وكلانا ناقم ومعنف
وما لها في الدهر شمل يُؤاف
فمَلّ فراقاً آتياً هو أنصف
فخرى أبو السعود

ظهر حديثاً :

في أصول الأدب للزيات

يطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر ومن مجلة الرسالة
وتمه ١٢ قرشاً عدا أجرة البريد

أغنية

يحيى برى الشمس تشرق تحت السحاب
للأستاذ ابراهيم ابراهيم على

حنين
للأستاذ رفيق خورى

واهاً على زمنٍ ما كان أقصره فديته بدى لوصاته الزمن
تنضت منه بدى والحرص يمسكه والمره حيث أراد الدهر مرتهن
إن الذين دعتهم نية قدف سر الضمير، وقد فارقتهم علن
لا يستجيبون للمضى، فدى لهم
نفسى، وكنت إذا ناديتهم أذنوا (١)
أكلنا لاح برق من ديارم أجابه من دموى عارض هن؟
ما حيلة المرء فى الدنيا بنافمة إذا أريد به الترنيق والتزرن
ضلّ الفؤاد الذى طار القراق به لحنى على هاتم ما إن له سكن
يا ليت شعرى يدايتنا السرور كما كنا، ويجمعنا بعد النوى وطن؟
محسن رفيق خورى

(١) أذنوا : أى سمعوا

اعلان

وزارة الأوقاف العمومية

تعلن الوزارة عن خلو وظيفة مهندسين بقسم الأعيان
والاستبدال من الدرجة السادسة ويشترط فيمن يرغب
الالتحاق باحداها أن يكون مصرى الجنس حاصل على
دبلوم الهندسة الملكية أو ما يعادلها من الدبلومات الأجنبية
ستوفياً لجميع شروط الاستخدام بالحكومة المصرية
وتقدم الطلبات باسم حضرة صاحب المعالي وزير الأوقاف
(قسم المستخدمين والمعاشات) مرفقاً بها جميع الدبلومات
والمؤهلات الحاصل عليها مقدم الطلب في ميعاد لا يتجاوز
٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ومن كان موظفاً فعليه تقديم طلبه
بواسطة المصلحة التابع لها - وللوزارة الحق في قبول
أو رفض أى طلب دون ابداء الأسباب

وجه من يا فجر هذا ما بدا من وراء الغيب فى الأفق الجليل؟
سحر الطير، فتنى وشدا وترامت بهجة الدنيا تيل
لهبٌ بندى على الكون ندى ناضر الجرة كأنه الأسيل
وجمال فى جمال فى جمال
ية للحق فى عياناتها تختفى فى السحب شيئاً ونبين
يقف العقل ليسها تائهاً وهى أم العقل والصبح البين
غيمة واحدة تلهو بها تحجب الفراء حيناً بعد حين
أفسح، ليت شعرى، أم دلال؟

أفهل ذلك يا أم الحياء؟ لعب فى الأفق، طوفى السحاب
ها هو الكون جميعاً يا فتاه يرقب الأضواء من خلف الحجاب
يسكب النور، ولكن لا تراه ثم يبدو من ثنيات الضباب
فى الملا نور وفى الأرض ظلال

بل هو الجد، ولا هنل هنا بل هو الحق، ولا حق سواء
بل هو الله، تجلى ودنا وتباركت قديماً يا إله
تبعث الشمس كأطراف النى كالرؤى يوماً، ويوماً كاللها
وجالاً فى جمال فى جمال

(قلوب) ابراهيم ابراهيم
الحلى

كتاب :

توفيق الحكيم الجديد :

محمد

شخصية التي كما يراها
رجل الفن ...

يظهر قريباً - الطبعة محدودة



صور من هومروس

١٦ - حروب طروادة

فزع الآلهة . . .

للاستاذ دريني خشبة

ومنهم كل مثال صناع اليد ، صرغف الحس ، رفيع الذوق ؛
وهم لذلك قد ملأوا المايه والهاكل بنائيل الآلهة ، حتى ما تقع
العين على أجل منها .

وفريق ثالث لا إلى هؤلاء ، ولا إلى هؤلاء ، ينتم على هذه الحرب
الشعواء التي سُمّرت لغير ما سبب يستأهل كل تلك الضحايا
ويستحل كل هذه الهيج ؛ وهذا الفريق يحقق على طروادة ويحقق
على هيلاس على السواء . ويولد بأذن سيد الأبواب فيزلزل بهما
الأرض ، أو يرسل عليهما كسفًا من السماء ، فلا يبقى على
أحد منهم أبدًا .

واتفق الآلهة على أن يذهب فريق منهم فيكون في صفوف
الطرواديين يرشدهم ، ويدفع عنهم طاية أخيل ، ثم يذهب فريق
آخر فيكون في صفوف الهيلانيين بفل من نشاطهم ، ويكسر من
سورتهم ، حتى تكون الحرب بين الجدين سجالًا ؛ وإلى أن يرى
الآلهة في شؤون خلقهم رأيًا آخر

وانطلقت حيرا مليكة الأولب ، ومينرقا ربة الحكمة ،
ثم هرمن رسول الآلهة وقائد الأرواح إلى هيدز . وتلكان الحداد
والله النيران ، الذي فضحه مارس في زوجه ، ونبتيون رب البحار
العتيد الذي روج الطرواديين في هذه الحرب أيما ترويع
انطلق هؤلاء فكانوا في صفوف الهيلانيين

وانطلقت فيثوس إلى صفوف الطرواديين ، وراح في أثرها
أبوللو وأمه لاتونا وديانس ومارس وإكساتوس ، وفئة غير
هؤلاء من عشاق فيثوس

وانبث الآلهة ينفخون في أبواق الحرب
وصاح أخيل في شياطين الميريدون صيحة داوية . زادتها
مينرقا قوة ، لما تركت قوادا إلا زلزلته ، وما غادرت نفسها إلا تركتها
ترجف من خوف وفزع

وكان أبولو ينظر إلى أخيل فيتميز من الشيط ، ويود لو يبطش
به بقدره من غدراته التي أودت بپروكلوس من قبل ، ولكنه
أحسن بفرائصه ترتعد ، وفقاره يندك من الرعب ، لما رأى حول

قلبي زيوس من اعترام أخيل اقتحام الحرب
وكيف لا يفلق سيد الأولب وكل من الفريقين يملأ له ،
ويطلب منه اللون ، ويتوسل إليه أن يظفروه بذكوه ، فتتجلبب
هذه العائسية التي صرعت الرجال ، وضربت أديم التري
بدماء الأبطال .

ودعا إليه أربابه فمقد منهم مجلساً للشورة ؛ فانتظمهم ديوان
الأولب ، وحفلت بهم ذروة جبل إيدا ، وطلق الآله الأكبر
يقلب الرأي على جميع وجوهه ، ويبحث المسألة من شتى
أطرافها ، والأرباب فيما بين ذلك يحلق بمضهم في وجوه بعض ،
وتضطرم في أفئدتهم نيران المداوة والبغضاء ؛ لأنهم كانوا جميعاً
وقلوبهم شتى ؛ فهذا فريق منهم يعطف على طروادة ، ويشيد
بذكر طروادة ، بل منهم من اشترك في بناء طروادة وإقام
أسوارها ، وتحصين صياصياها ؛ والطرواديين من أجل هذا
قد أخلصوا السيادة لهؤلاء ، وأقاموا لهم الهياكل المشيدة ،
والمعابد النيفة ، وهم في طویل الأحقاب والآباد ما يفترون عن
عبادتهم والأخيات لهم ، وتقديم القرابين والضحايا بأيمانهم
وفريق آخر من الآلهة يعتبر الشعب الهيلاني شعبه المخلص ؛
فهو لذلك يحب عليه ، ويرجو الخير له ، وهو أبدأ يستأذن سيد
الأولب فيحارب في صفوفهم ، ويشيد أزرهم ، ثم الهيلانيون
يخلصون البداة لهذا الفريق ، وهم أبدأ يتملقون بهم ، ويقيّمون
المباد لهم في كل حنية من جبالهم ، ويكل منزعج من شعابهم ،

دفع ايتياس فلا يصيبه بأذى ، ولكنه ، لعظم الطمعة ، يصرعه
ويطرحه فوق أديم الترى فريسة رخيصة لتفرائل الردى ،
وضربات الرقاق البيض

ويستحي أخيل من عربته الفخمة ، فيتناول حجرا عظيما ،
قد يتمب عشرة من صناديد الرجال في حمله ، ثم يرفع الحجر ليقذف
به بججمة ايتياس

ولكن !
لا ! ينبغي ألا يقتل ايتياس ، لأنه ابن زيوس سيد الأواب ،
وهو لو قتل لم يرض به أبوه ألف ألف أخيل ، وألف ألف ميرميدون
كلأ أخيل !

هكذا قدر نيتيون ! وقتل نيتيون كيف قدر ! !
لقد أرسلها إلى حيرا ، مليكة الأوب التي كانت قريبة
تشهد الحدث الأعظم ، قولة غير صادقة إلا في زعم نيتيون !
وعارضت حيرا في تدخل نيتيون ، ولكنه ، لشدة حبه
أخيل ، لم يسمه إلا أن يصرع إليه فينشر أمام ناظره ضبابا
كثيفا حجبت عنهما هدف ايتياس ، ثم انكفأ بحمله بعيدا من
أخيل ، حتى انتهى إلى سفوف الطرواديين الخلفية ، فسجاء على
المشب الأخضر ، وأخذ في نصحه ألا يجازف بنفسه أمام أخيل
كرة أخرى ! !

وكان الجمعان يتظران إلى ايتياس محمولا في الهواء . . . فيأخذ
المعجب منهما كل مأخذ ! !

واتحت الضباب ، وبطل البحر ، ونظر أخيل فلم يثر
لأيتياس على أثر ، وشده أن بنحو خصمه من قتلة محقة ،
فيُلق في روعه أن ايتياس سليل الآلهة كما ادعى منذ لحظة ؛ ثم
يشده أكثر نجان الميرميدون والهيلانيين على السواء ، بعد
إذ رأوا إلى ايتياس محمولا في الهواء !

وبحفهم أخيل على خوض المصمة ، ويستطيع بحماسياته
أن يلهب في مدورهم روح الاقدام

ويكون هكتور في هذه اللحظة قائما في جنوده يحضهم هو
الآخر ويطمئنهم أن الآلهة معهم فلا يخافون ولا يحزنون . ويراها
أخيل فيخفق قلبه ، ويملو صدره ويهبط كأنه الخضم الغاصب .
ويدفع عربته نحوه ، فتندفع الخيل ، وكأن النيران تسدلع من
عيونها وأنفها

وكان أبولو إلى جانب هكتور ، فلم يرض له أن يلقى أخيل

أخيل من هذه الأرباب المتعطشة للدماء ، لاسيما هذا الآله
الوحش نيتيون الذي يرسل من عينيه بركائين من الغضب
يضطربان اضطرابا

وآثر أبولو أن يستخفي في زى ليكاون بن بريام وصورته ،
وأن يذهب من فوره إلى ايتياس العظيم مستشار طروادة وأبل
شجعانها بعد هكتور ، فيثيرة على أخيل ، ويلهب فيه نحوه
الجاهلية التي سداها التفاخر بالأناب ، ولحمها التباهل
بالأحساب ، والتبجح بأن ابن من سمك السماء ، ودحا الأرض ،
وأثبت فيها من كل زوج بهيج !

واستطاع أبولو أن يهون على ايتياس من شأن أخيل ،
وأن يحقر في ناظره خطبه ، واستطاع ببيان الموسيقى ، وطلاقة
السحرة ، أن يدفعه إلى ناحية أخيل ، الذي وقف مكانه يقذف
العرب في قلوب الطرواديين وأحلافهم ، باحثا عن غريمه البيض ،
هكتور بن بريام ، يود لو يلقى بينه وبينه فيطش به ، ويشق هذا القلي
الذي يتأجج في جوانحه ، بما قتله أعز أصدقائه ، وأحب الناس إليه
ووقف ايتياس تلقاء أخيل ، فتبسم زعيم الميرميدون ،
ووعظ المحارب أن ينبغي فلا يلقى حتفه ، وذكره بما حدث بينهما
قديما ، حين ساق أخيل قطمان ايتياس السائمة في صفح جبل
لبدا ؛ وما كان من فرار ايتياس ، هذا الفرار المضحك ، الذي
أثبت به الأعداء ، وأثار عليه سخيرة الأصدقاء والأوداء !

ولكن ايتياس ، الذي كان ما يزال مأخوذا بسحر أبولو
وموسيقاه ، أبى واستكبر ، وهز أعطافه ، ثم أخذته العزة بالآثم ،
وانطلق يقذف في وجه أخيل بهذا التفاخر الذميم الذي لا يجدى
في حلبة الحرب . ثقفا ، ولا يجبر على صاحبه مضا ، يوم لا حكم
إلا للرهف البتار ، ولا قول إلا ما يقول الفيلق الجرار
والتحم المحاربان العظيمان !

وارتطم الصخر بالصخر ، وفار النقع في الميدان وأظلم حتى
قد تهاوت كواكبه ، ونظر الجمعان نظرة القلق الحيران ، وأخذ
الدمول يضرب أطنابه على الساحة الجرداء ، وتظفروا فرأوا
ايتياس يستجمع كل قوته ، ويقذف برعه العظيم قترده ددع
قل كان ، وإن تكن الطمعة قد شقت منها طبقتين ، وقترت ،
فلم تصل إلى فؤاد أخيل

وهنا !

اشتعلت نيران الدنيا في عيني زعيم الميرميدون ، وذاب في
أعصابه حجم من الغضب ، وأرسل بدوره رجه المائل يرن على
٥٨

وجاوبتها أسوار طروادة ، ورددت أسداها أجواز السماء ؛
وانقض على هكتور يود لو يقتله من عربته فيخبط به الأرض ،
وتذهب روحه بعدها إلى الجحيم ! ...

وكان أبولو إلى جانب هكتور هذه المرة ، كما كان إلى جانبه
دائماً ؛ وراع الآله الأكرأن يهجم أخيل تلك الهجمة التي يصجز
عن مثلها مارس الجبار نفسه ...

وذهل أبولو ماذا يصنع ، ليق بطله من رمح أخيل ؟
ثم ذكر ما صنعه نيفيون من أجل إنياس ، فشر ضباباً
كثيفاً أمام ناظري أخيل ، وتقدم إلى هكتور لحمله ، وذهب
به إلى حيث يكون بنجوة من مصير عزن ، كان يوشك أن
ينتهي إليه

وظل أخيل يطمئن الضبابية ، مشدوه اللب حيران !
طمئناً مرة ، ثم مرة ثانية ، ثم ثالثة ، ثم ما كاد يطمئنها
الرابعة حتى انحلت وبطل السحر ، وانكشف له الميدان بضج
بالجند ، وبصع بمدة الحرب ، ولكنه مع ذلك ، وغير ذلك
خلو من هكتور ! ! ! ! !

« جميل يا هكتور ! ! صل للآله الذي أنقذك اليوم مني !
صل لربك أبولو ! لقد أنجباك من قلة بينة ، وموتة محققة . . .
صل له يا هكتور ! ولسكن ثق أننا سنلتق بعدها ، ولا أدري هل
ينقذك الهمك عندها ! ! إن لي أرباباً التي تعميبي ، والتي إن
فوجئت بغادر مثلك فهي تنجيبي سنلتق يا هكتور
فصل الآن لأبولو واشكره »

ونار أخيل فكان زوبعة !
وظلق يصرع أبطال طروادة ، فطمن ديريوس طمئنة
اخترمت حياته ، ثم جندل ديماخوس وأسمرت روحه إلى أمواج
ستيكس المنهمرة ، وتقدم فأطاح رأس دردانوس المتبد ، وجال
جولة هنا وجولة هناك ، فكانت المنايا تنثر أتي ذهب ، وأيان
صار ، فهذا تروس البطل ملق على الأرض والدم ينبثق من كبده ،
وموليوس الصنديد زائع الصينين يتوجع مما ألم به ، وإخكولوس
ابن أيجينور تساقط نفسه حشاشات ، ثم ديكاليون الذي دوخ
الجيش وروع الأبطال ، وبث اليم في كل دار ... ها هوذا فوق
الثرى صميذاً جرزاً ، وجثماناً يتدفق الدم من جراحه ... نهاية
سمره الحياة سمره ... كلها حرب وتقتيل !

ورجوس ! !

الذي ما خاض المممة الايثار لصديقه يتركولوس
وكاد هكتور لا يابه لكلام أبولو ، وتقدم فملا لبي حيل ،
واسكن الآله الكبير زجره زجراً شديداً ، ثم أمره بالتقهقر
في الحال ... فانسحب بطل طروادة ، وترك أخيل يحرق الأرم
مكانه ، إذ أفلته هذا الصيد الثمين ! !

وانقض أخيل بثقى غيظه بقتل عشرات وعشرات من
أبطال طروادة فصرع إيفتيون العظيم ابن عذراء البحر ، ثم نثى
بالكنى الكبير ديموليون ، شج رأسه فانثقت الدم يتفجر منه ،
وبرز النخ ، وذهبت روحه إلى هيدز ! ثم تلت بطل الأبطال
هيو داماس ، شكه شكاً فتركه يخور تكوار الثور ، مسوقاً إلى مذبح
الآلهة ... ثم انقض على بوليدور بن بريام ، ملك طروادة ، فطمئنه
في ظهره طمئنة صرخته ، ونشرت ظلام الموت في عينيه ، فهوى
إلى الأرض بين أنينا مؤلاً ، أبكى الجند ... وأحزن أخيل نفسه ...
لقد كان بوليدور أحب صفار بريام إليه ، وكان يجري
فيسابق الرمح ، وينازل القروم الصيد فيصرعهم عشرات
ووحداً ، فبا حزن أبيه الملك عليه بعد اليوم ! !

وكان ظلام الموت الذي خبم على عيني بوليدور امتد حتى
ظلال عيني هكتور ! ولم تكن الحياة رخيصة في نظر بطل طروادة
مثلها اليوم ، فقد نجمة أخيل في بوليدور ، فلا بد أن ينفع
ذبتيس ويليوس ، والذي أخيل ، في أخيل نفسه ...
والهب جياده فاندفعت بعربته ناحية أخيل ...

واستبشر زعيم الميريدون حين رأى هكتور يسرع ناحيته
قدما ، وذكر أنه قاتل يتركولوس فدارت به الأرض ، وذكر أن
يتركولوس ينتظر ثأره ميتاً ولا بد أن يعود أخيل إليه به ، فتقدم
نحو هكتور وقل له :

« هلم يا بن بريام فتمجمل قتلتك ، وودع الحياة الحلوة التي
لن نهنا بها بعد اليوم ! ! » وتجهم هكتور ، وكلم أخيل فاعترف
أنه أقوى منه ، وأطول في مواقف الحرب باعاً ، ولكنه حذره
من الغرور : « ومن يدري ؟ ! هل أوحى اليك السماء
أنك تقتل هكتور ؟ وهل أخذت على اللقادر والأقضية عهداً
ألا يصرك هكتور ... » ثم انقض بن بريام فأرسل حربته
الظائمة إلى صدر أخيل ، ولولا أن ميزاً كانت إلى جانبه تحرسه ،
ولولا أنها زحزحته قليلاً فتفادته الطمئة ... لكان أخيل حديثاً
من الأحاديث

وبهت أخيل ، ثم صاح صيحة رجف لها جانب الجبل ،

البريد الأدبي

كتاب عمر السائر الحبشة

أثارت المسألة الحبشية واعتداء الاستعمار الإيطالي على الحبشة نشاط المؤرخين والكتاب كما أثارت اهتمام الساسة والرأي العام، وظهرت في الآونة الأخيرة عدة كتب ومباحث تاريخية وسياسية واقتصادية وعسكرية عن إيطاليا الحبشة وكل ما يتعلق بذلك المشكلة الخطيرة التي ما زال يضطرب لها العالم كله منذ أشهر . وكان مما ظهر أخيراً في ذلك الموضوع كتاب للكاتب الانكليزي اميل بيرنز عنوانه « الحبشة وإيطاليا » (١) واميل بيرنز كاتب اشتراكي ، وكتابه حملة قوية على الاستعمار الغربي ، وأحدث فوراً ونزاهة أعنى الاستعمار الإيطالي . ويقول الكاتب في مقدمته إنه يقصد بما يكتب أن يبين الأسباب الدفينة التي نجمت وراء الحوادث ووراء ستار المظاهر الدبلوماسية ؛ والحوادث الظاهرة هي اعتداء إيطاليا المسلح على الحبشة ، وعمل انكلترا وفرنسا السيامي في عصبة الأمم أو خارجها ، وليس هذا العمل في

(١) Abyssinia and Italy

رجوس بن بروس الذي شد رحله من تراقية لينصر الطرواديين على بني وطنه . . . قائدًا جموعه التي لاحصر لها ؛ مؤبلاً القبائل والأنفاذ على الأرض التي أتيحت ، والآلهة التي نشأه . . . لماذا ؟ لا سبب معقول ! ! ولكنه طيش الملك وغروره وكبريائه . . . ولأن الهيلانيين لم يختاروه قائدًا لهم في هذه العشوائية الزبون ! !

لقد امتشق أخيل سيفه ، وأسلته على رأس رجوس ، ثم أهوى به ، فخر الخائن يتشطح في دمه وانتهت بعونه حياة ذميمة

وزلزل قلب أوثوذ . . . حارس رجوس وسائسه . . . فود لوفر بحربة سيده ، لولا أن عاجله أخيل بضربة قذت أضالعه ، وذبحت بروحه إلى حيث ذهبت روح مولاه ؟ (لها بقية)

دريش ضحية

نظر اميل بيرنز سوى مؤامرة استعمارية

ويستمد اميل بيرنز أدلته من حوادث التاريخ الحبشى منذ سبعين عاماً ؛ فتاريخ الحبشة يحفل خلال هذه الحقبة بمشاريع انكلترا وفرنسا وإيطاليا ودساتيرها المستمرة ، وكل تغالب الأخرى في سبيل الحصول على النفوذ الأوفر في الحبشة ؛ والرأسمالية الاستعمارية من وراء السياسة تحاول أن تضع قدمها في تلك الأرض الثنية . وليس عمل إيطاليا الا اعتداء في سبيل الاستغلال والسطب ؛ ذلك أن أحداً في العالم لم يصدق أن إقدام إيطاليا على اتخاذ هذه التدابير العسكرية كان من باب الضرورة والتحوط وليست لها سبغة اعتدائية ، وأنها ليست إلا ضمانة للسلام والأمن ضد أمة همجية ، ولم يدهش إنسان بعد ذلك أن يرى هذه الاجراءات تتخذ سبغة النزول المسلح ، وأن تتعدى إيطاليا رأي العالم المتمدين كله ، ولم تقم الدول الاستعمارية الأخرى بعمل حاسم لمنع هذا الاعتداء ، وإذا كانت قد قطعت شيئاً فذلك لأن الموقف النبيل الذي وقفه النجاشي كان مثاراً لاجباب العالم وعطفه

وقد كانت الحبشة فريسة الاعتداء المدبر ، وكان لايطاليا أن تحمد القرصة السانحة من كل وجه وخصوصاً لأن موقف الحكومة القومية الانكليزية في تأييد سياسة النازي (الفاشيين) في ألمانيا قد دفع فرنسا إلى أحضان إيطاليا وانتهزت إيطاليا هذه القرصة لتضمن تأييد فرنسا لها في اقتحام الحبشة . بل لقد حاولت انكلترا أن تعمل على اقتسام الحبشة مع إيطاليا ، ومن أجل ذلك قدمت مشروعاً بالتنازل عن ذيل الحبشة

ويتناول المؤلف بعد ذلك العوامل الاقتصادية التي دفعت بالحكومة الفاشستية إلى اعتدائها ، ويسرد الأدلة على أن « التمرکز المالي » هو الذي يدفع الى هذه النزعة الامبراطورية ثم يتحدث بعد ذلك عن « الفاشستية وعصبة الأمم » ويبين لنا كيف أن الرأسمالية من وراء كل حركة وإجراء تعمل باسم

الصقالية في الرواية العربية

الى الأستاذ المحقق محمد عبد الله عتاق

قد قرأت لحضرتكم في عدد الرسالة (رقم ١٢٦) مقالا تحت هذا العنوان ، وفيه عبارة لابن حوقل عن صقالية الأندلس ، جاء فيها : « فنصف بلدهم (الصقلب) يسببه الخراسانيون ويصلون ، والنصف الشمالى يسببه الأندلسيون من جهة جليقة وإفرنجية وانكبردة وفلورية ، وبهذه الديار من سببهم الكثير » . ثم استنتجتم من ذلك أن لفظة الصقالية كانت تطلق على سكان هذه البلاد المذكورة ، والذي ينبى على ظنى أن هذه العبارة لم يرد بها ذلك ، بل المراد وصف الطريق التي كان يسلكها سبي الصقالية ، حتى يصل إلى الأندلس ، فهل عند الأستاذ ما يبنى هذا الظن ؟

عبد الشخ

(قنا)

الإنسان والكون — آراء علمية جديدة

أتى العلامة الطبيي الانكبازي الأشهر سير جيمس جينس أخيراً محاضرة عن « الإنسان والكون » حمل فيها بشده على — مادة العلم القديمة ، وقال إنه يعتقد أن الانسان ليس آلة صماء ، وأنه يناضل في الواقع من أجل نصيره ، وأنه قد أحرز أخيراً نجاحاً لا شك فيه . بيد أنه ما زال عليه أن يناضل من أجل مركزه في المجتمع ، فإذا أخفق في هذا النضال فقد يستأصل ويقضى عليه كما قضى على أجناس وفصائل أخرى من قبل ، وفي هذه الحالة يكون الانسان محمية جنس آخر من صفات المخلوقات ، ربما كان هو الميكروبات التي لا يراها لعنوها

وإذا نجح الانسان في هذا الصراع واستطاع أن يظفر بتوطيد مركزه ، فإن مواهبه وكفاياته قد تتسع وتزيد تدريجياً حتى يتحول إلى شيء آخر غير ما هو اليوم عليه وربما كان شيئاً أرفع مما هو عليه . وقد تختلف عنا سلاتنا بمدة عشرة ملايين سنة كما تختلف نحن عن أسلافنا المنحطين منذ عشرة ملايين سنة . وشر ما يخشاه الجنس الانساني هو الهزيمة والعدم ، وخير ما يؤمله هو أن يبدو قنطرة منسية للطريق إلى أشياء أسمى وقد لاح في وقت ما ان نظرية « النشوء » قد وضعت حداً لسلك الآمال التي تساور الانسان في جعل العالم أكثر رفاهة وسعادة وجمالاً وأكثر نبلاً وعدالة طبق مثله الخاصة

الأنبيات وباسم الانتدابات ؛ وكيف أن الرأسمالية الخسيسة تحاول أن تقضى على أى مشروع للصلح يتضمن أى منم للرأسمالية الفاشستية ، وهذا بصرف النظر عن قضية الحبشة وعدالتها . والآن تسنح فرصة بديمة لسحق الفاشستية ونظمها الطاغية ، ولكن هل تنهز الدول هذه الفرصة ؟ ويقول لنا الكاتب إن الواقع أن حكومة انكلترا القومية إن هي إلا حكومة فاشستية بمعنى الكلمة لا ينقصها سوى الاسم .

ويمرض المؤلف نظرياته وأدلته بقوة ووضوح ولا سيما فيما يتناق بالمسألة الابطالية الحبشية ، ويسبغ على عرضة مسبعة اشترائية وافحة ولكن مقولة مترنة ، وكتابه يعتبر من خير الكتب التي أخرجت أخيراً في موضوعه ، ويمتاز بالنسبة للشعوب الشرقية بأنه حملة قوية منظمة على الاستثمار وأساليبه تلج صدر كل شرقي يرى أساليب الاستثمار الممجة تعمل في وطنه وأمته

فكرى غزوة بدر الكبرى

تألفت بالقاهرة لجنة من الشباب للاحتفال بذكرى غزوة بدر الكبرى في ١٧ من رمضان لأنها أول نصر حاسم في تاريخ الاسلام . وستكون الحفلة برئاسة الدكتور محمد حسين هيكل . ومن خطبائها الأساتذة الدكتور محمد حسين هيكل ، الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ كلية أصول الدين ، السيد محمد الدينى التفتازانى ، الدكتور عبد الرحمن تهيندر ، محمد أفندى عبد الباقي سرور نسيم ، الشيخ أحمد البهى مندوب الأزهر ، أحمد أفندى شوقي مندوب كلية الحقوق

وسيكب في هذا الموضوع الأساتذة محمد جاد المولى بك ، أحمد حسن الزيات ، حفنى محمود ، محمد على غريب ، عبد الحميد الشهدى .

كتاب (محرر) للأستاذ توفيق الحكيم

كتب الأستاذ توفيق الحكيم رسالة إلى أحد أصدقائه الفرنسيين في أكتوبر سنة ١٩٣٤ ، جاء فيها عن كتابه (محمد) ما بآتى : « إن كتابي عن محمد (ص) لا يزال في طور التحضير والتهيئة ، وعسى أن أتمه في الشتاء المقبل . وسأبرز فيه النبي الكريم متكلاً بكلامه المأثور ، في صورة نستوعب حياته المجيدة ، كما يتصورها الفنان ، لا كما يفهمها العالم والمؤرخ . . . »

الأحوال ، وقد روى في هذا الشروع أنه توجد حالات أليمة يشتد فيها المرض والألم على الفريسة فيتمنى كل من حولها لها الخلاص من هذا المذاب ، ويعتبرون من واجبهم المقدس أن يلجأوا طلبها في الاجهاز عليها وانقاذها من ذلك الجحيم ؛ ولكن روى من جهة أخرى أنه قد توجد حالات يتمنى فيها أهل الريض المذب وقائه بسرعة ليحفظوا بالارث والقرأ ؛ وقد ينهمزون فرصة آلامه ، وهذيانه فينزعون منه اقرارا كفتايا بطاب الموت ، ثم يجهزون عليه ؛ وينذرون بهذا الاقرار للافلات من العدالة ؛ ففي هذه الحالة يتطلب القانون الجديد أن يقع مثل هذا الافرار على يد موظف عمومي ، وذلك بعد أن يصدر الطبيب المختص قراره بأن المريض لا يرجى برؤه وأنه يعاني آلاما لا يمكن احتمالها مع الحياة ؛ ويشترط مشروع القانون أيضا أن الذي يقوم بعملية الاعدام أو الاجهاز على الفريسة طبيب مرخص له بذلك وهكذا يراد أن يشرع حق الانتحار ، وأن يمنح حق الاعدام في ظروف معينة ؛ وسنرى ما اذا كان مجلس اللوردات يقر هذا القانون المدهش

معرضه الفن الصيني

افتتح أخيرا في لندن في « برانجتون هاوس » معرض الفن الصيني الذي كانت تتخذ المدة لافتتاحه منذ أشهر. وقد عرضت في هذا المعرض تحف وآثار صينية نفيسة يرجع الكثير منها إلى نحو ثلاثة آلاف سنة . ومعظم هذه التحف الرائعة ملك للصين ولكن الحكومة الوطنية الصينية ارتضت أن تعيها للسلطات الفنية البريطانية بعد مفاوضات طويلة ؛ وقلت المروضات في طرادة بريطانية مسلحة وأخذت إلى لندن لتعرض هنالك على أنظار العالم المتعلمين . وتدل هذه التحف على أن الصين كانت قبل آلاف السنين تتمتع بحضارة رائعة تضارع في ازدهارها وروعها حضارة مصر القديمة ، وتدل على أن القانون الصينية بلغت مبلغا عظيما من الافتتان . وقد كان الابتكار يقترن لدى الفنان الصيني مع الصبر وتأخير المتأخرات الفائقة . وأقدم التحف المروضة هي آنية للبراسيم الدينية صنعت من البرونز ويرجع صنعها إلى سنة ١٧٦٦ قبل الميلاد ؛ وكانت البرونز أول مادة استعملت في الفن الصيني ؛ ولم يبدأ النحت البرونزي إلا في القرن الرابع أو الخامس الميلادي . وقد كان افتتاح المعرض الصيني حادثا فنيا عظيما في انكترا ، وهرعت الجماهير الحاشدة لرؤيته من أنحاء الجزر البريطانية وأمس القارة الأوروبية

أما الآن فلهذا أسباب كثيرة نحملنا على العودة إلى اعتقادنا في أن الماضي والحاضر والمستقبل لها في الواقع معنى موضوعي وليست هواجس تهيج في عقولنا ، وبعبارة أخرى يجب علينا أن نستقد أن الزمن إنما هو حقيقة مادية

واستعرض السير جينس بعد ذلك ما وصل إليه العلم في شأن « القدرة » وما يقال من أنه لا يمكن سير القدرات ، وأن سير الطبيعة يقوم على غير نظام وتقرر سابق ؛ ومن رأيه أن العلم طاجز عن أن يقدم أي تحديد أو أي تدليل على مسألة « الخير » القديمة ؛ وقد يكون الانسان أو لا يكون آليا ، ولكن العلم لا يستطيع أن يبرهن على أنه ليس آليا ، ثم هو لا يستطيع أن يبرهن أنه آلي قال ؛ وإذا استعرضنا تاريخ العلوم في جلته ، فانا نرى المعارف العلمية ما تزال ترغم الانسان على أن يخفض من تقدير نفسه ومركزه في الكون حتى بدء القرن الحالي ، أما أنا فأرى أن التيار قد أخذ يتطور ، وانا على ضوء المعلومات التي ترتبت على نظرية النسبية والكمية ، نستطيع أن ننظر إلى مركزنا في شيء من التفاؤل لم يسمح به العصر الفيكتوري

شرعية الانتحار

بمرض في القريب العاجل على مجلس اللوردات الانكليزي مشروع قانون فريد في نوعه ، يراد به تقرير شرعية الانتحار ، أو بعض أنواع القتل ؛ ففي العهد الأخير وقعت في انكترا عدة حوادث رثاء مؤثرة ؛ قتل فيها الابن اباه ، والزوج زوجته ، والعاشق حبيبته ، ولم يكن قتلها حاديا أوله صفة الجريمة ، بل كان قتلا بمرته الاشفاق والحب ، وكان في الغالب بناء على طلب الجني عليه ؛ وكان الجني عليه أو القتل في معظم الأحوال يشكو مرضا لا يرجى برؤه ويصافي آلاما مروعة يريد أن يتخلص منها بالتخلص من حياته ، فيطلب الى أحب الناس اليه أن يقوم بهذه المهمة الالهية . وقد وقعت عدة حوادث من هذا النوع ، وقد « الجناة » أو الذين ارتكبوا القتل بهذه الطريقة الى القضاء لحكم القضاء في الغالب بالبراءة إزاء الظروف المؤثرة التي وقع فيها القتل ، وإزاء انعدام نية الجريمة من جانب التهم ولكن بعض « الانسانيين » وأنصار هذا النوع من الاعدام يخشون أن يقسوا القضاء فيعامل التهمين في هذه الحوادث بالشدة وينال قصاصه المؤلم ، لأن الانتحار يعتبر في القانون الانكليزي جريمة وبما تب كل من اشترك فيه أو ساعد عليه ؛ ولذلك رأى بعض اللوردات أن يقدم الى المجلس مشروع قانون يسمح بالقتل في مثل هذه



كتاب التشریح المرضی والجنائی

تأليف الدكتور محمد زكي شافعي

بقلم الدكتور محمد الراجحي

لا أسهل في العلوم من اختصارها ، ولا أيسر من اخراج الكتاب الضخم مختصلاً في جزء لطيف . وقد كانت هذه طريقة علمائنا المتقدمين ؛ فليس من كتاب ذي خطر إلا وقد اختصروه مرة أو مراراً ، يريدون إما تقريبه من الأذهان وإما حصر فوائده ، وإما جمعه كالذكريات . وقد يعجز بعض العلماء عن التأليف ويريد مع ذلك أن يكون مؤلفاً فيجد مادته من الكتب المطولة يؤلف منها ما يسميه المختصر أو الموجز أو نحو ذلك . وهذا كله سهل ، بل بعضه أسهل من العبث إلا في الطب ، وخصوصاً حين يكون الاختصار في فرع من فروع التي اختص بها علمائها كهذا الكتاب الذي نحن بصدد

إن وضع كتاب مختصر في فرع من الفروع الطبية وخصوصاً باللغة العربية هو عمل من أشق الأعمال ، وأدقها إذا أريد أن يكون الكتاب مع اختصاره وافيًا في موضوعه ، محققاً لفائدة الأصل الطويل ، جامعاً لفوائد جديدة تغطي الكتاب حكم التأليف مع تسميته المختصر . ومادام الطب شرعاً للجسم المجز في تركيبه وأعماله ودقائقه الهيرة للمقول ؛ فالتأليف فيه لا ينتهي ، واختصار المؤلفات فيه لا يكاد يوفّق إليه إلا النواضع المحيطون أوسع إحاطة ، والمتعمقون عمقاً طويلاً ، والمتنبهون لكل جديد ومن هؤلاء مؤلف كتاب (التشریح المرضی والجنائی) الدكتور محمد زكي شافعي ، مدير المكتب الفني بمصلحة الصحة العمومية بمصر . وقد قال في مقدمة كتابه هذا : « لقد اشتغلت حوالي العشرين عاماً بالطب الشرعي ، ولا أزال أعمل الآن مراجعة بعض الأعمال الخاصة به ، وكثيراً ما استرعى نظري أن الحاجة ماسة أشدّ مساس إلى كتيب خاص بالتشریح المرضی والجنائی ، يرجع إليه الطبيب الكشاف إذا أعوزه الأمر للاطلاع العاجل ، فانه كثيراً ما يجد نفسه في مأزق حرج ، إذ يطلب

إليه - وهو بعيد عن مراجعته - الفصل في مسائل فنية دقيقة المخطورة ، يتوقف على الإجابة عليها مصير مهم قد يكون بريئاً ولقد كنت أشعر بهذه الحاجة في أثناء ممارستي للتشریح ، ولا سيما في الجهات التي أكون فيها بعيداً عن مراجعي ، وكل الأطباء يدركون دقة هذا الموقف

ولقد عرضت على زميلي « الدكتور لييب شحاته » أن نعمل على سد هذا النقص ، فوضعنا معاً هذا الكتاب ، وتوخينا فيه أن يكون عملياً أكثر منه نظرياً ، وجملناه واضح العبارة ، سهّل المأخذ ، حتى ينتفع به كل مستغل بالطب الشرعي ، وانتقينا أحدث المعلومات ، وأرجحها قبولاً لدى جمهرة الأطباء الشرعيين وذلك اضطرارنا الحال إلى الاطلاع على مراجع عديدة علاوة على المذكورات الشخصية »

ومع أن الكتاب كما يصفه حضرة مؤلفه فقد وقع في ٤٩٠ صفحة ، وبلغت المراجع التي اعتمد عليها واضعاه عشرين مرجعاً ، يضاف إليها اختبار المؤلف وتحقيقه مدة عشرين سنة ، وذلك فضلاً عن رجوعه في بعض مسائل كتابه إلى كثير من الأساتذة المختصين ، بحيث جاء الكتاب عظيم الفائدة للمستغل بالطب الشرعي ، والطبيب الشرح ، ولمن يتصلون بالحوادث الجنائية من القضاة ورجال النيابة والمحامين فهؤلاء جميعاً يهتمون فيه إلى أدق المسائل الفنية بأيسر طريقة وأسرع وقت ، ويصيب كل منهم غرضه الفني أو القضائي . ولعلنا يحتاج مع هذا الكتاب إلى الأصول المطولة إلا في التدريس ، على أنه في التدريس ذو قيمة ثمينة إذا جمل للطالب كالتذكيرة التي يدون فيها خلاصة علمه . هذا وإن ضم التشریح المرضی إلى التشریح الجنائی في كتاب واحد عمل فني بدیع لم يسبق إليه .

وأما وقد درست هذا العلم على الفحول من رجاله في فرنسا ، لا يسمى إلا أن أهني الدكتور محمد زكي شافعي ، ومساعدته الفاضل الدكتور لييب شحاته بكتابهما وبما وفقاه فيه ، فهو توفيق يستحق التهنئة العلمية

الدكتور محمد الراجحي
خريج جامعة لندن ببرن

لباب الآداب لابن منقذ

تحقيق وتعليق الأستاذ أحمد محمد شاكر

للأستاذ محمد بك كرد علي

بنو منقذ أصحاب قلعة شيزر من عمل حماة في الشام كانوا معروفين على عهد الحروب الصليبية بالفروسية والسياسة والأدب والأمانة ، وقد خلد أسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) أحد رجال هذا البيت بأدبه ذكر آله في التاريخ . ولما طبع له العلامة درنبرغ كتاب « الاعتبار » في سنة ١٨٨٤ م بمدينة ليدن في هولاندة اشتهر أسامة بين الأدباء في الشرق والغرب ، لما حوى كتابه من أخبار البطولة والشجاعة ، ولأنه صُنف على غير مثال . وقد طبع له درنبرغ أيضاً كتاب العسا وغيره في باريز ، وعُني بجمع أخباره بالفرنسية وخدمه وأولع به

والآن طبع الأدب لويس سر كيس في القاهرة كتاب « لباب الآداب » لأسامة أيضاً ، وتولى تحقيقه والتعليق عليه الأستاذ أحمد محمد شاكر ، وحلّاه بفهارس الأعلام وأيام العرب والأماكن والقوافي ، وشكله تقريباً بالشكل الكامل ، فقرب فوائده من يد المستفيد ، وأضاف إلى ما طبع من كتب الأدب القديم سفر آخر قال في وصفه إنه من أجود كتب الأدب ، وإن فيه أقوالاً من ثر ونظم لم يجدوها في كتاب غيره من الكتب المطبوعة

قسم المؤلف كتابه إلى عدة أبواب فيها عظة وتعليم وأهداء لابنه الأمير سيف ، وجعل أبوابه في الوصايا والسياسة والكرم والشجاعة والآداب وكتان السر والأمانة والتواضع وحسن الجوار والصمت وحفظ اللسان والقناعة والحياء والصبر والرياء والإصلاح بين الناس والتعفف والتحذير من الظلم والاحسان وفعل الخير والصبر على الأذى ومداواة الناس وحفظ التجارب وغلبة السادة والبلاغة . وهناك فصول من كلام رسول الله والصحابة وغيرهم ، ومن كلام سليمان الحكيم وبرسعين الحكيم وأفلاطون ، ونوادر فيثاغورس وسيخانس ، ومحاسن شعر الحكماء ، وأبواب في السديج والتشبيه ومشى النساء والخفر والشيب والاعتناء والطلب والمرآة والنزل والحكمة . يبدأ

المؤلف كل فصل بآيات كريمة ويشتمها بما ورد من الأثر ثم الشعر ثم أقوال الحكماء في هذا المعنى

وذكر الملق على الكتاب أنه وقت أن طبعته هذه بعض أغلاط ، مع كل ما عانى في تصحيحه ، جاء بعضها سهواً منه ، وبعضها من خطأ النظر ، وبعضها من الأغلاط المطبعية التي لا يتزده عنها كتاب . ونحن نقيم من كلامه هذا عذراً لكل من أحيا كتاباً للقديس ؛ وليس من الانصاف أن يُحمل على كل من ارتكب خطأ من هذا القليل بعد بذل الجهد ، فقد تسرع الناظر في هذا الكتاب وقال (ص ٢٦) إن كتاب العسا هو كتاب القضاء لا العسا ، وليس في جريدة مؤلفات أسامة كتاب في القضاء وإنما هو كتاب العسا المطبوع . وذكر (ص ٢٢) (الأمير معين الدين أُرّ وزير شهاب الدين محمود) وليس في التاريخ الإسلامي من اسمه أُرّ ، وإنما هو اتسر وهي كلمة تركية معناها لا لحم له ، أو الرجل الضرب الخفيف اللحم غير الجسيم . واتسر هذا هو مملوك جد مجير الدين أرتق بن محمود ابن بوري بن طشتكين ، وكان عاقلاً ديناً محسناً لمسكره (راجع كتابنا « خطط الشام » م ٢ ص ٢١) . ومن ذلك في صفحة ١٩٢ (نبأ البلد) قال ولعلها جمع تاب بوزن غاز وغزاة من قولهم نبا اذا غزا وغنم وسبي . ونحن أميل أن تكون (نبأ البلد) أي سكانه من تنأ تنوأم أقام ، ويقولون (الطراء والتناء) أي النزلاء والقيعون وهي الأولى بالمقام

وتسرع أيضاً (ص ٢٨) ونقل ظن بعض أهل العلم أن كتاب « الأدب والرواة » الذي نشرناه في مجلة المقتبس ، ثم ضممناه إلى الطبعة الثانية من « رسائل البلقاء » في سنة ١٩١٣م ١٣٣١ هـ هو لصلاح بن عبد القدوس لصلاح بن جناح كما ذكرنا نشره أستاذنا العلامة الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله ؛ قال « ولعله - أي صلاح ابن عبد القدوس - أخفى نفسه بهذا الاسم في بعض الأوقات خوف الطلب » . والحقيقة أن كتاب الأدب والرواة هو لصلاح بن جناح ترجم له ابن عساكر صاحب تاريخ دمشق ، فقال إنه صلاح بن جناح اللخمي الشاعر أحد الحكماء ؛ حكى عنه أبو عثمان الجاحظ أنه ممن أدرك الأتباع بلا شك ، وكلامه مستفاد في الحكمة . وقد أخذ عنه الجاحظ في نيسابور وقال عنه دمشق ؛ ونشر ابن

النقد

٢ - تاريخ الاسلام السياسي

تأليف الدكتور حسن ابراهيم حسن

بعض مآخذ تاريخية وجغرافية

لأستاذ كبير

مقنياً على أثر ذلك بإيراد شيء مما وقع فيه المؤلف من الأغلط الجغرافية ، والتاريخ والجغرافيا صنوان مؤتلفان ، وهما ظرفا الزمان والمكان لما يسمى بوقائع التاريخ

قال المؤلف في ص ٣٤٠ في معرض الكلام على الوقعة البحرية العظيمة المعروفة في كتب العرب بذات الصواري : « وفي سنة ٣١ هـ نشب القتال بين ابن أبي سرح وبين الروم تحت قيادة ملكهم قسطنطين في البحر الأبيض المتوسط ، على مقربة من الاسكندرية ، وكان النصر للعرب في هذه الحرب ، وقد عرفت هذه الوقعة بموقعة السواري أو ذات السواري » والمؤلف يخطئ هنا من حيث زمان الوقعة ومكانها ، فلما من حيث الزمان فالوقعة قد ذكر في المصادر العربية أنها كانت سنة ٣١ هـ ولكن هناك رواية أخرى تجعلها في عام ٣٤ هـ ، وقد ظهر من المصادر اليونانية أنها تؤيد الرواية الثانية ، وإذا يتعين الأخذ بها واطراح الأخرى . وأما من حيث مكان الوقعة فالمصادر اليونانية تعينه فتجعلها قريبا من ساحل آسيا الصغرى الجنوبي لا قريبا من اسكندرية مصر (انظر تاريخ المصور الوسطى لكبردي ج ٢ ص ٣٥٣) والمؤلف لا يشك يتابع في كلامه هنا السير ويلزم ميور الذي يأخذ عن التورج الانجليزي جيون ، وكلا هذين المؤرخين أصبح قديما ولا يصح التحويل عليه بصفة مطلقة

جاء في ص ٣٧٠ عن وقعة الجبل المشهورة « ونشب القتال وطائشة راكبة في هودجها على جبل يسمى عسكرا واقتتل الناس حوله سبعة أيام حتى صار كالتفند من النشاب » والصحيح أن وقعة الجبل لم تدم أكثر من سحابة يوم واحد . فان السبئية من أصحاب علي أجموا انشاب القتال حتى لا يتم صالح بين الفريقين . وقد حملوا بالفعل ليلا على جيش طائشة وما تمالي النهار حتى كانت الفريقان قد اشتبكوا في وقعة دامية ولم يكد النهار ينصرم حتى كان جبل طائشة

أثبت في كلتي السابقة على قليل من المآخذ التاريخية التي تورط فيها مؤلف « تاريخ الاسلام السياسي » وقد لحظ بعض الذين قرأوها أنه كان الأفضل ألا أورد هذه المآخذ مسرودة على نحو ما فعلت بل أن أورد لها مقرونة بأسبابها الجوهرية . وأجيب عن هذه الملاحظة التي لها وجاعتها العامة بأن من المفيد في نقد كتب التاريخ أن ينصب النقد أولا على الوقائع مجردة . فان التاريخ من الناحية التحليلية البحتة يقوم على الوقائع التاريخية التي هي مادته الأولية . وبمقدار تزود المؤرخ من هذه المادة الأولية وتمكنه منها احاطة ، وتقربا ، وفهما ، تكون متانة أحكامه التي يستنبطها وافتراضاته التي يذهب اليها ، والعكس بالعكس . وإذا فلا بأس أن أمضي في كلتي هذه في إتمام ما أخذت فيه في كلتي السابقة من الأتيان على أجسم ما في الكتاب من المآخذ التاريخية ،

عساكر طائفة من شمره الجليل . وبذلك انتفى ظن بعض أهل العلم أن كتاب الأدب والرواة هو لصالح بن عبد القدوس بل هو لرجل عربي دمشقي ينسب إلى لحم من أتباع التابعين ومن أساتيد عالم الأمة الجاحظ

ومثل هاته الهنات المدودة لا تقدر في كتاب طويل وقع في خمسمائة صفحة ، الله أعلم كم قاسى ناشره من المتاعب حتى استخرجه من خطوط قديمة سقيمة . ولبس لنا بعد هذا إلا الشكر تقبله للأستاذ شاكر على عنايته وتجيده محمد كرد علي

كانت هذه الزيادة متميزة عن سائر بنية الكعبة بحيث يمكن تقضها دون هدم الكعبة ؟ كلا نعم كلا ! لقد كان الهدف الحقيقي للمجانيق هو ابن الزبير نفسه ، ولما جعل ابن الزبير الكعبة حائلا بينه وبين المجانيق ضربت الكعبة .

ويقول المؤلف في ص ٤٧١ وقد استعرض أشهر فرق الخوارج في العصر الأموي : « وإن الناظر الى مبادئهم ليجد أنهم اشتطوا جميعا في الحكم على مخالفتهم حتى ساووا بينهم وبين الكفار عبدة الأوثان » وهذا الحكم على إطلاقه غير صحيح فهو إن صدق على بعض فرق الخوارج كالأزارقة لا يصدق على بعضها الآخر كالأباضية

ومن الخطأ الجسيم الذي وقع فيه المؤلف متابته مؤرخا ، متوسط الكانة التاريخية هو السيد أمير علي الهندي في الكلام على نظام الامارة على البلدان في العصر الأموي . يقول المؤلف نقلا عن هذا المؤرخ : « إن هناك نقضا قد تطرق إلى النظام الإداري في عهد بني أمية وجر إلى أسوأ المواقف فيما بعد . وذلك أنه كان يفرض على ولاية الأقاليم الإقامة في حواضر ولايتهم . أما في عهد الأمويين فقد أصبحت ولاية الولايات تستند الى بعض أفراد البيت المالكي والى كبار رجال البلاط فكانوا يقعون في دمشق ويعينون من قبلهم رجالا يقومون بحكم الولايات نيابة عنهم . وكان من أهم أعراض هؤلاء الأئراء على حساب بيت المال ، وإرضاء هؤلاء الولاة بما كانوا يدرونه عليهم من الأموال » ونبادر الى القول بأن هذا النقل غير دقيق فلكيديد أمير يؤرخ النقص الذي تطرق الى النظام الإداري من عهد يزيد بن عبد الملك بن مروان أي من عام ١٠١ هـ في حين أن كلام الناقل يجعل تطرق النقص منسجبا على العصر الأموي كله ومع ذلك فكلام السيد أمير علي لا ينطبق على الواقع ، فانه إذا كانت الولاية على الأمصار قد أسندت في بعض الأحوال الى أمراء من بني أمية كحطلة ومروان بن محمد فإن ذلك إنما كان لما عرفوا به من الكفاية المتأثرة لا لقرباتهم من الخلفاء . ثم إنه لم يكن ابني أمية بلاط بالمعنى الصحيح بولي كبار رجاله على الأمصار كما أن الأمراء لم يكونوا يقيمون بالعاصمة ويستثيوا غيرهم على الأمصار ، إنما كانوا يقيمون في حواضر الأقاليم نفسها .

قد عقر وأخذت طائفة وانتهت الرقعة . ولعمري إن جيشا يرشق كله أو بعضه بالسهم جملا ساعة واحدة لحري بأن يحيل الجبل كالتففة ، ولا يقتضي الأمر سبعة أيام !

ومن الخطأ الجسيم ما وقع فيه المؤلف عند ما أراد أن يبدي رأيه في خروج طائفة وطلحة والزبير على علي ، فهو يقول في ص ٣٧٢ « نرى أنه لا مبرر لعمل طلحة والزبير وطائفة مادام للأمة إمام ينفذ الأحكام ويقيم الحدود ولا سيما وقد وعدم علي ابن أبي طالب بالنظر في أمر عثمان والبحث عن قاتليه والتقصص منهم عند ما تستقر الأمور . على أننا نرى من جهة أخرى أن مجرد قبول علي في جيشه أعوان ابن سبأ الذين قتلوا عثمان في الوقت الذي يطالب الناس فيه بدمه كاف لأن هجوم الظنون حوله وتبرر اتهامه بالاشتراك في دمه » فالمؤلف ينظر هنا الى كل من الفريقين من وجهة نظر الآخر ، وقد خرج من الموضوع ولا رأى له على التحقيق . والوضع الصحيح للمسألة هو ألا مبرر مطلقا لخروج طائفة وصاحبها ، وأما على فلعل أصدق وصف له في القتل التي اضطر الى خوض غمارها أنه كان على إخلاصه مغلوبا على أمره .

ويقول المؤلف في هامش ص ٤٥٠ تعليقا على كلامه على ضرب الحجاج الكعبة بالمجانيق : « لم يرد عبد الملك بن مروان أن يحبط من شأن الكعبة وإنما اضطر الى قتال ابن الزبير لحدث ما حدث من غير قصد . وذلك أن الحجاج لما نصب المجانيق على الكعبة جعل هدفه هذه الزيادة التي زادها ابن الزبير في الكعبة ، إذ كان الأمويون يعتبرون ذلك بنيا في الدين » وهذا تخيل عجيب للحال ، فإن مجرد استغلال القتال في الحرم فضلا عن رمي الكعبة بالمجانيق عمل يتطوى في نفسه على خط كثير من شأن الأمكنة للقدسة من غير نزاع . على أن الأمر كان أمر سياسة قبل كل شيء . وبني أمية كانوا إذا تعارضت المصلحة السياسية وأى اعتبار آخر رجحوا جانب المصلحة السياسية كأننا ما كان ذلك الاعتبار الآخر ، وتكاريهم كله يشهد بذلك . وقد يكون من المضحك أن يقال إن الحجاج جعل الزيادة التي زادها ابن الزبير في الكعبة هدفا لمجانيقه ، أفما كان من الممكن الانتظار حتى تضع الحرب أوزارها ثم تنقض الكعبة وتبنى على أسسها القديمة ؟ ثم هل

هكذا كان خالد القسرى أمير العراق ، ونصر بن سيار أمير خراسان وحظلة بن صفوان أمير مصر . وإذا انتفت الاستنباط فلا نية ولا إزاء ولا رشوة . ولا شك أن السيد أمير على كان يفكر وهو يكتب هذا الكلام في نظام الولاية على الأقاليم في العصر العباسي الثاني عند ما غلب الأتراك على الدولة العباسية ، وهو خطط لا مبرره

ويتكلم المؤلف (ص ٥٧٦) على نظام «المدول» في معرض الكلام على نظام القضاء في عصر الخلفاء الراشدين وبنى أمية فيقول « وقد دعت سنة التقدم والارتقاء إلى اتخاذ الشهود (المخلفين) حين نشت شهادة الزور ، إذ جرت المادة أن تقبل شهادة من يتقدم لأدائها ، سواء أكان ممن عرف بالخير أو بالشر . ففضى النظام الجديد بتعيين شهود مدول ، عرفوا بحسن السمعة والفقه ، فصاروا من هيئة المحكمة ، يعمل برأيهم القاضي فيما له علاقة بالتقاضين

وكان من اختصاصاتهم أيضا الشهادة على ما يصدره القاضي من الأحكام وأنه غير مخالف لأحكام الشريعة الإسلامية » لا شك أن المؤلف تناول هذا الموضوع لاعتقاده أن نظام المدول وجد في العصر الذي أتخذه موشوفا لكتابه . وهو اعتقاد خطأ فأول ما سمع عن نظام المدول إنما كان زمن الرشيد أى في الدولة العباسية (انظر كتاب تاريخ القضاء في الإسلام ص ١٣٢) ثم إن كلام المؤلف لا يجوز هذا النظام على حقيقته وفيه تخليط كثير . (راجع الكتاب المذكور)

ويقول المؤلف في ص ٦٢٧ وهو يتكلم على الجامع الأموى بدمشق : « وقد تأنق الوليد في بناء هذا المسجد حتى قيل أنه أنفق على عمارته خراج دولته سبع سنين وما ذلك إلا ليتقرب إلى الله بهذا العمل الذي الجليل » . والمؤلف ينقل هنا عبارة المستشرق فون كرىمر ، وفون كرىمر يعتمد على ابن الفقيه . ووجه البالغة غير المعقولة في تقدير نفقات الجامع ظاهر . وكان يبنى المدول من رواية ابن الفقيه والأخذ برواية أخرى متواترة قال بها الاسطرخى وابن حوقل والمقدسى . ومؤداها أن النفقة استقرت خراج الشام وحده سبع سنوات

وبعد فلو أردنا استقصاء الأغلاط التاريخية الواردة في كتاب « تاريخ الإسلام السياسي » لطال الأمر . فنكتفي بهذا القدر . ونختم كلمتنا اليوم بإيراد أغلاط جغرافية جرى بها قلم المؤلف فبلدة (سحر) تكتب بالعاد المهمة لا بالسين كما كتبت على خريطة جزيرة العرب الواردة في أول الكتاب ، وبلدة عينتاب تكتب بالياء المثناة بعد المين (انظر نفس الخريطة) ، وإذا أريد تعيين وادى أوطاس فلا يقال أنه بين مكة والبصرة (ص ٣١) فالتعيين على هذا النحو وعدمه سواء . ولا يقال تحديد ملك الفساسنة « أنه كان حول دمشق وتدمر . وكانوا يجولون في الجهات الجنوبية لدمشق وخاصة لبنان وفلسطين والبلقاء وحوران » فإذا بقي للروم من الشام (ص ٥٦) . ولا يقال أن الطبيعة وهبت نهر اليرموك أسراراً وألنازاً (ص ٢٨٩) ، وإلا فماتلك الألناز والأسرار ؟ ومن أقبح الخطأ أن يقال ص ٣٣٥ « وقد أنشأ معاوية أسطولاً حارب البيزنطيين حتى وصل إلى عمورية في آسيا الصغرى كما استولى على جزيرة قبرص ورودس » فعمورية لا تقع على البحر ولكنها في صميم آسيا الصغرى . كما أن هرة ليست واقعة على البحر الأسود ولكنها في شرق آسيا الصغرى مما يلي منطقة النفور الإسلامية . (الخريطة ص ٢٧٤) ثم إن خريطة الأندلس ملأى بالخطأ والتحريف مؤرخ

ظهرت الطبعة الجديدة لكتاب

رفائيل

لشاعر الحب والجمال (لامرئين)

مترجمة بقلم

أحمد حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر

ومن مجلة « الرسالة »

والنمن ١٢ قرشاً